

## CH. 2. LA CREATION (Cours 2 et 3)

### Lexique

*Les définitions sont en partie tirées du lexique de Bernard SESBOUE, dans Croire, 1999.*

#### **Analogie**

L'analogie est un procédé de langage qui emploie les mêmes mots pour deux réalités différentes en fonction de la ressemblance. Le pied est un organe du corps humain, mais l'on parle volontiers « par analogie » des pieds d'un lit. C'est en vertu de l'analogie que bien des mots ont un sens à la fois matériel et spirituel. La hauteur concerne un mur ou une tour ; elle veut exprimer la grandeur morale, la supériorité ou l'arrogance.

Analogie s'oppose à *univoque* et *équivoque*. Est univoque un terme qui ne peut être pris qu'en un seul sens ; sont équivoques deux termes homonymes ou un terme qui a deux sens qui n'ont rien à voir entre eux : un favori peut désigner une forme de barbe ou le familier d'un roi.

L'analogie est d'abord la constatation d'une ressemblance, à condition d'affirmer, dans cette ressemblance, une plus grande dissemblance ; ainsi on peut établir une analogie entre l'amour humain et l'amour divin : ils ont en commun d'être de l'amour, mais il n'y a pas de commune mesure entre les deux.

Concile de Latran (1215) : « *Si grande que soit la ressemblance entre le Créateur et la créature, on doit encore noter une plus grande dissemblance entre eux.* »

#### **Concordisme**

Système de mise en accord de certaines affirmations bibliques avec les données scientifiques, supposant que les unes et les autres se situent sur le même plan. Le concordisme a été très vivant à la fin du XIXe siècle. Son exemple classique est la concordance entre les jours de la création et les ères géologiques.

#### **Contingence**

Caractère de tout ce qui arrive de fait, sans être nécessaire. En latin, *contingere* veut dire « arriver par hasard ». En philosophie, on dira que l'existence d'un homme et des hommes est contingente, de même que tous les événements de l'histoire, alors que la réflexion spéculative recherche des raisons nécessaires.

La contingence (ce qui peut ne pas être) s'oppose à la nécessité (ce qui ne peut pas ne pas être).

#### **Cosmogonie/cosmologie**

Une cosmogonie est un récit mythologique qui décrit ou explique la formation du Monde. Le mot vient du grec *cosmos* « monde » et *genesis* « naissance, origine ».

En cela, la cosmogonie se distingue de la cosmologie, qui est l'étude scientifique relative à l'origine du monde et de l'univers et surtout aux lois qui les gouvernent

#### **Créationnisme**

Désigne un courant très particulier, surtout anglo-saxon, qui s'en tient à une lecture littérale des récits de création. C'est une forme de fondamentalisme, s'opposant à toute idée d'évolution, qui n'est pas justifiée par la tradition chrétienne. Il convient de ne pas confondre l'affirmation biblique de la création avec le créationnisme.

**Emanation**

Théorie philosophique selon laquelle l'univers « émane » nécessairement de la substance divine, sans intention ni liberté de sa part. Ce processus comporte une dégradation progressive des êtres en fonction de leur éloignement par rapport à leur source. L'idée de création s'oppose à celle d'émanation.

**Etiologique**

De *aitia*, cause. Un récit étimologique vise à étudier les causes, à expliquer par certains faits réels ou mythiques les origines.

**Exégèse**

Du terme grec *exegesis* qui signifie *explication* ou *interprétation*. Le mot est employé pour désigner la discipline de l'interprétation des textes de l'Écriture sainte. Le savant qui s'y emploie est un *exégète*.

**Existentialisme**

L'existentialisme, né au milieu du XXe siècle, privilégie en philosophie les problèmes concrets de l'existence humaine individuelle par rapport aux questions concernant l'essence des choses. Selon son grand représentant français, Jean-Paul Sartre, la liberté a pour conséquence que l'existence de l'homme précède son essence.

**Fondamentalisme**

Courant religieux né aux États-Unis, qui s'exprime par une lecture immédiate de la Bible et prend tout à la lettre.

**Gnose**

On appelle *gnose* ou *gnosticisme* un mouvement qui s'est développé à l'époque des origines chrétiennes et qui proposait une obtention du salut par la connaissance. La gnose représente une tentation constante de l'esprit humain. Elle ressurgit périodiquement.

**Mythe**

Le mythe est un récit fictif qui met en scène des hommes et des dieux et qui raconte ce qui s'est passé aux origines pour faire comprendre quelque chose de ce qui se passe aujourd'hui.