

Ch. I – Une ouverture à double clefs.

Ch. II – Historicité

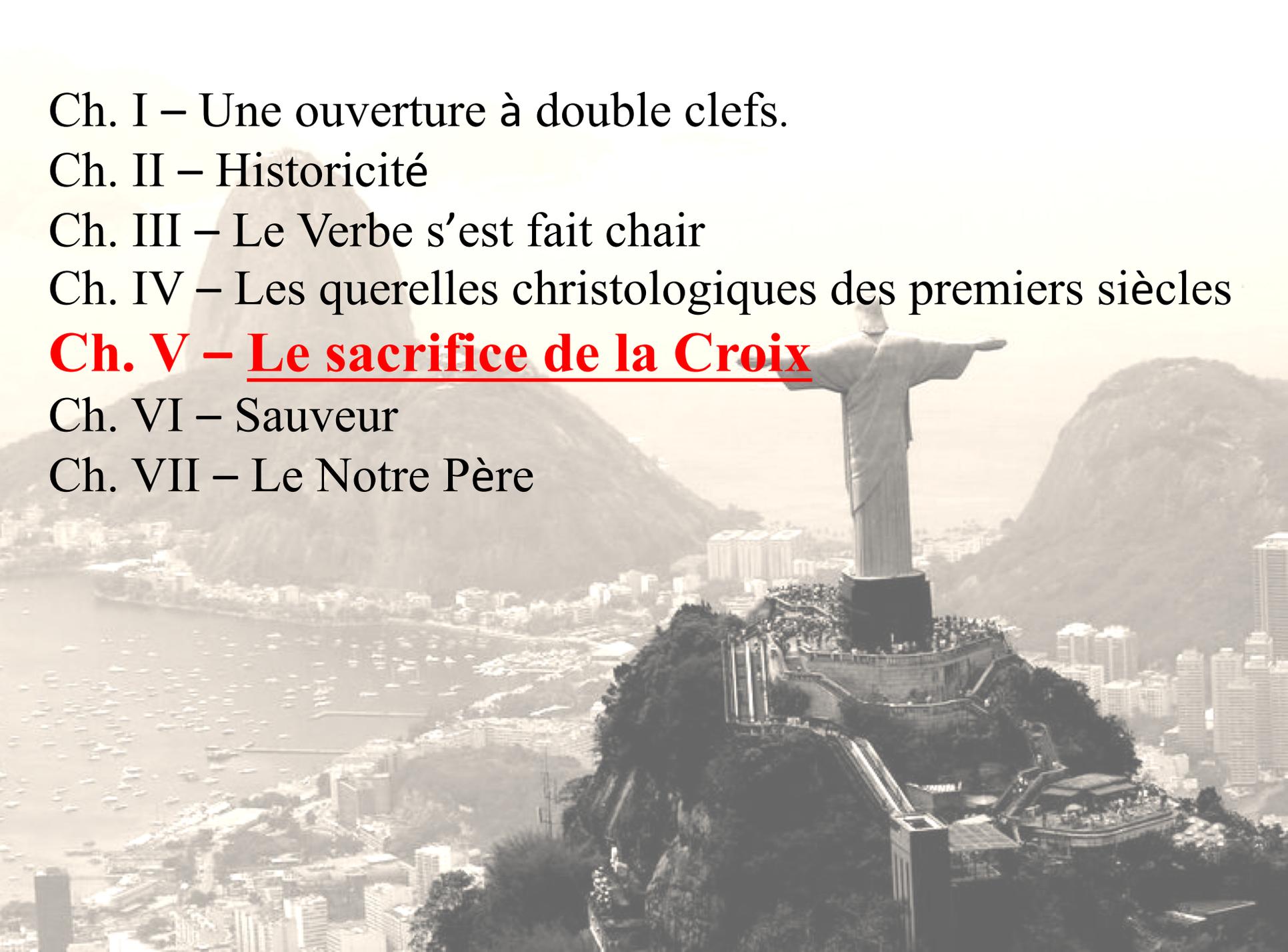
Ch. III – Le Verbe s'est fait chair

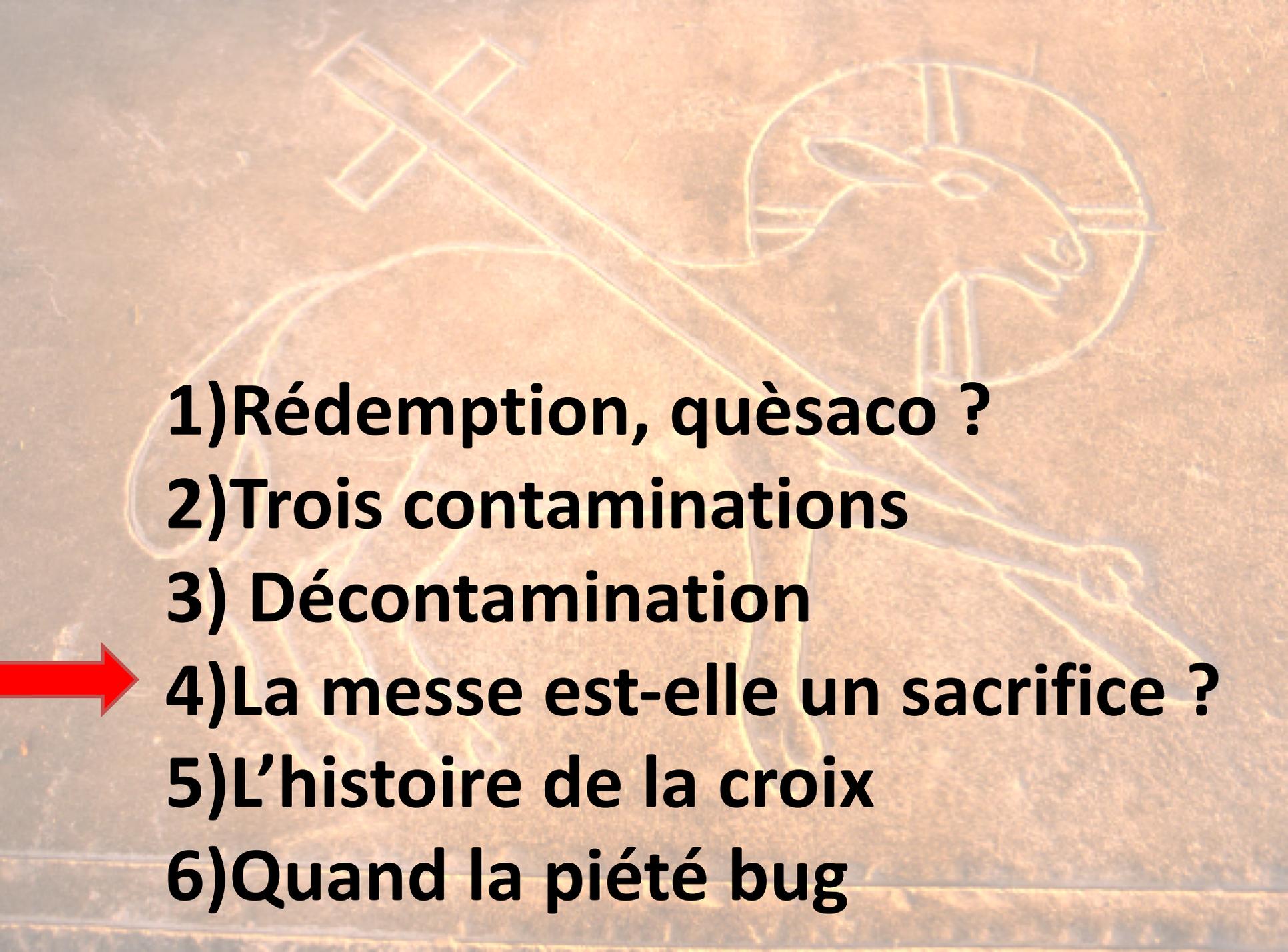
Ch. IV – Les querelles christologiques des premiers siècles

Ch. V – Le sacrifice de la Croix

Ch. VI – Sauveur

Ch. VII – Le Notre Père





1) Rédemption, quèsaco ?

2) Trois contaminations

3) Décontamination

**4) La messe est-elle un sacrifice ?**

5) L'histoire de la croix

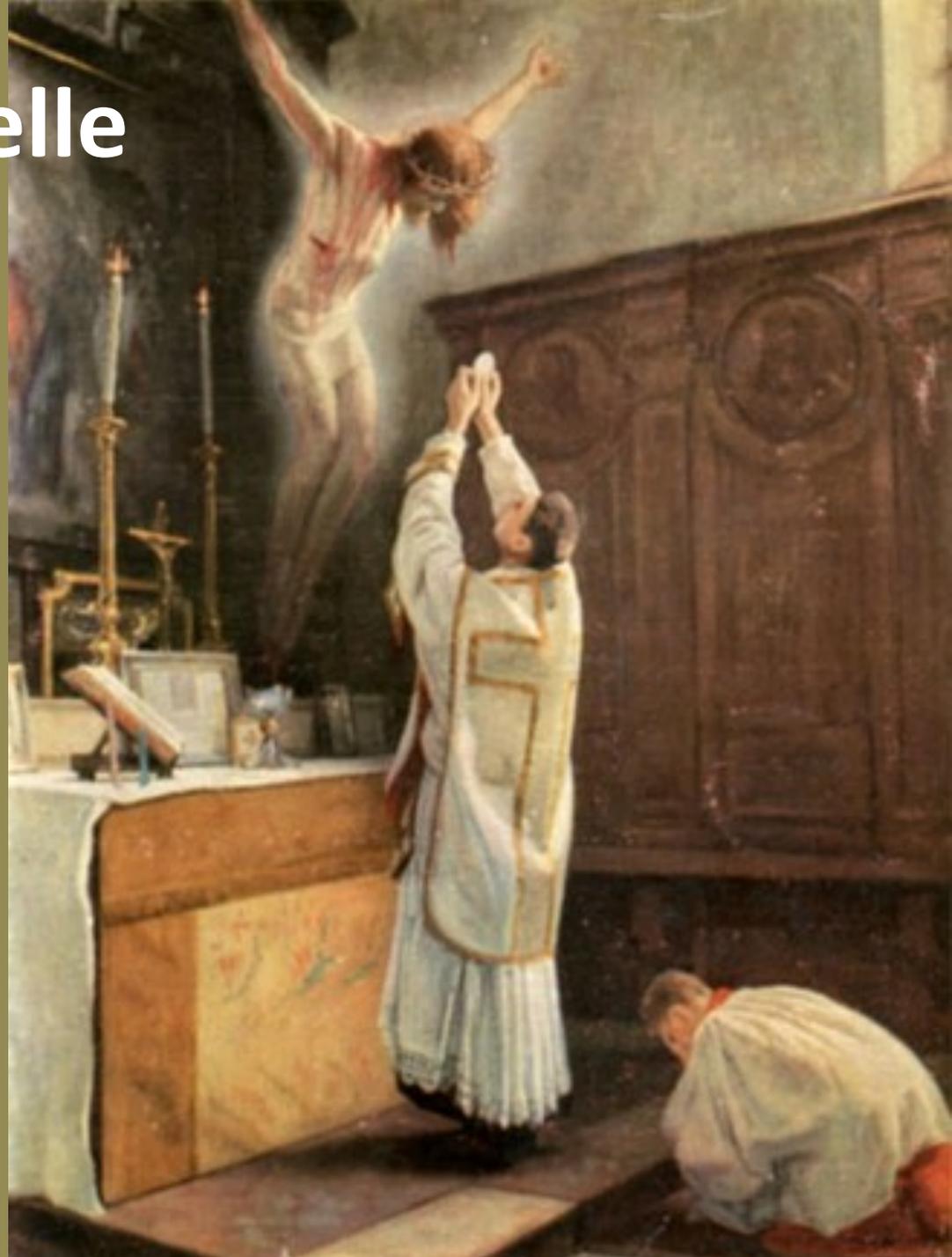
6) Quand la piété bug

La messe est-elle
un sacrifice ?



La messe est-elle
un sacrifice ?

Non !
Mais oui
quand-même...



Oui !
Mais en fait non...

La messe de saint
Grégoire





Hédé,
Bretagne



1

Le Christ s'offre en sacrifice,
en oblation.

Et ceci de toute éternité ;
le Fils, c'est Dieu s'offrant.

Dieu n'est que offrande de soi.

Ce qu'on dit habituellement par
« Dieu est amour ».





**Dans la Trinité, le Père et le Fils sont donnés l'un à l'autre
et ce don de l'un à l'autre qui les fait être ce qu'ils
sont, c'est l'Esprit.**



**Ils ne sont
ce qu'ils sont
que par le biais
de l'autre.**

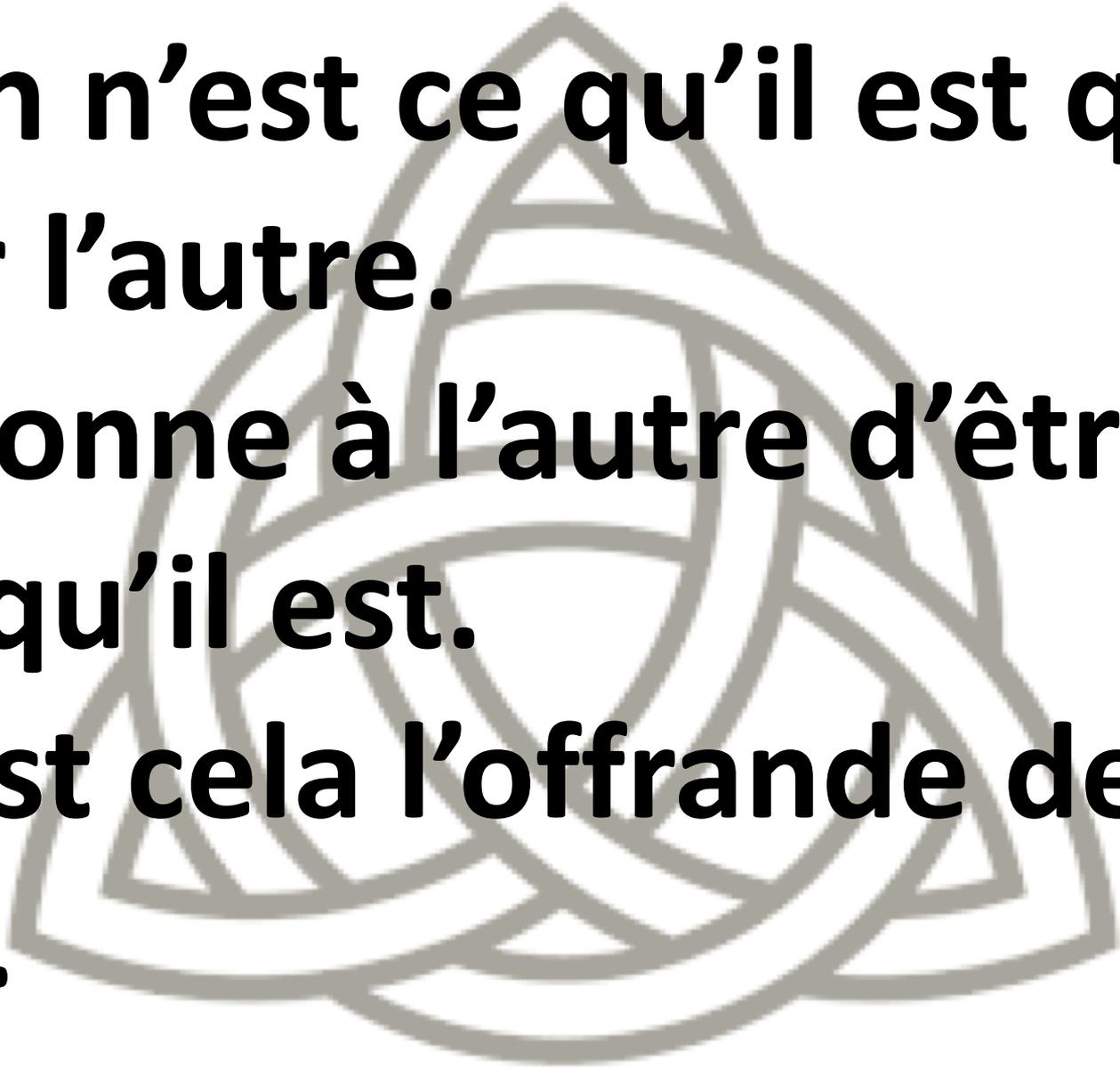


**Ce : « n'est que par l'autre » c'est l'esprit.
Ce qui fait un père, c'est son fils (ou sa fille)
Ce qui fait un fils, ce sont ses parents.**

**L'un n'est ce qu'il est que
par l'autre.**

**Il donne à l'autre d'être
ce qu'il est.**

**C'est cela l'offrande de
soi.**



**2 Depuis l'Incarnation,
le Fils a pris notre humanité.**

**Il l'entraîne donc avec lui dans ce don
de lui-même
au Père.**



**Il « présente » au Père l'humanité qu'il a entièrement assumée.
En cela, il y a offrande, sacrifice.
C'est la partie offertoire de la messe**



Pourquoi dit-on que « par sa mort (par son sang) il nous sauve » ?

Ce qui amplifierait la fonction sacrificielle païenne...



On peut le dire, parce que par sa mort, le Christ nous rejoint jusqu'au bout de la réalité humaine. Dès lors, même ce qu'il y a de plus déshumanisant de notre vie est changée en offrande. Le Christ le vit et l'offre au Père comme il le fait pour tout de lui-même, mais maintenant, il y a nous et nos cortèges de labeurs (mais aussi nos œuvres et nos grandeurs).



**Le Christ qui s'offre
de toute éternité au
Père, continue à
s'offrir à Lui, mais
cette fois « lesté » de
notre humanité.**

3 En ressuscitant, le Christ triomphe de ce qui ruinait l'humanité en nous, laquelle était pourtant l'œuvre du Créateur.



Il la restaure et nous redonne cette humanité restaurée.



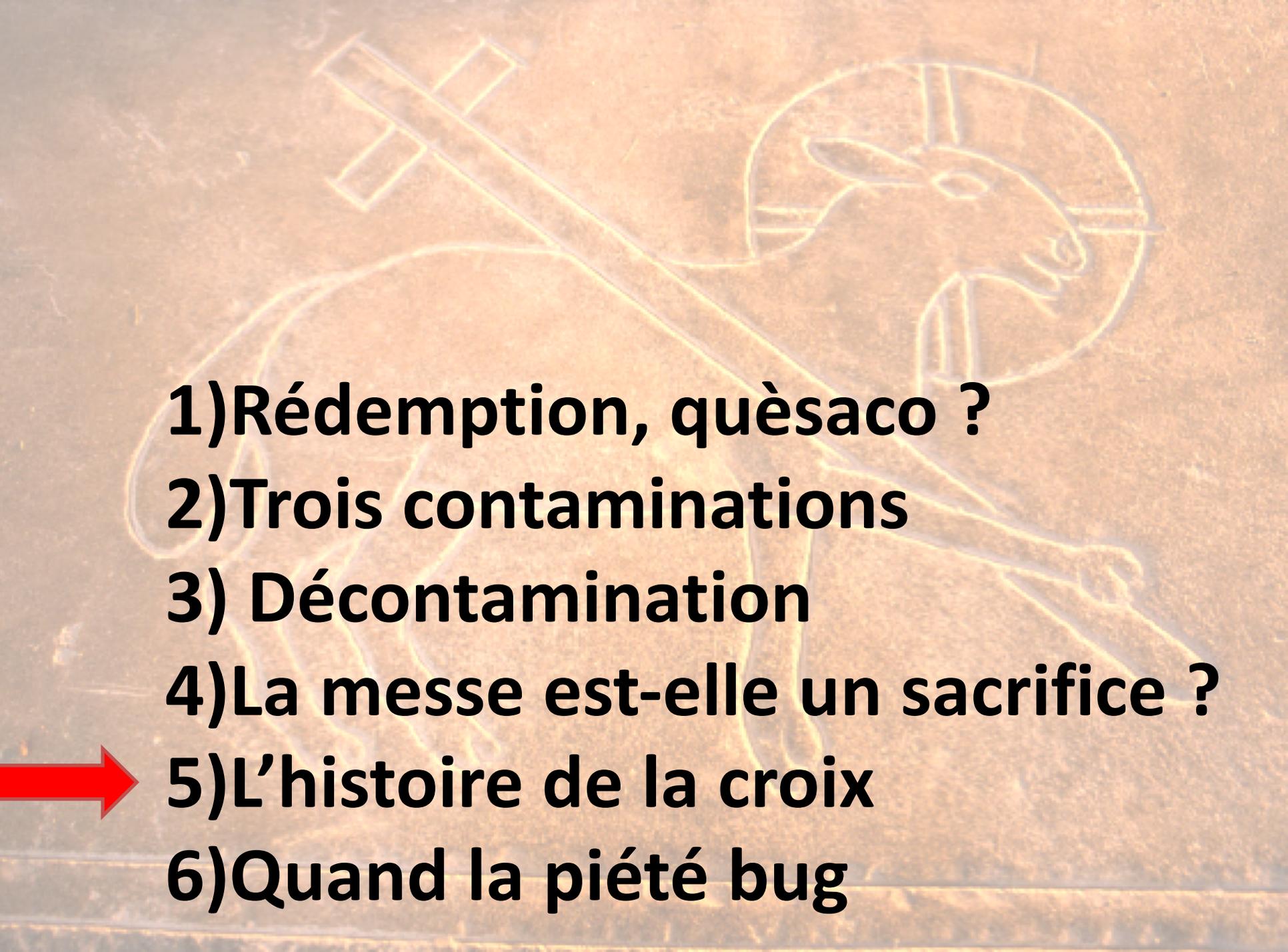
**C'est la « seconde » offrande, « sacrifice » de la messe, le Christ se donne à nous.
La messe est aussi un sacrement !**

**C'est sa Parole et son Eucharistie,
les 2 corps de la messe qui nous restaurent.**



**Le 3^{ème} « sacrement de restauration »
de l'humanité en nous, par la présence du Christ,
c'est la communion au sens de la communauté,
de l'église que nous formons par et avec nos frères.**



- 
- 1) Rédemption, quèsaco ?**
 - 2) Trois contaminations**
 - 3) Décontamination**
 - 4) La messe est-elle un sacrifice ?**
 - 5) L'histoire de la croix**
 - 6) Quand la piété bug**

An Mill



Incarnation

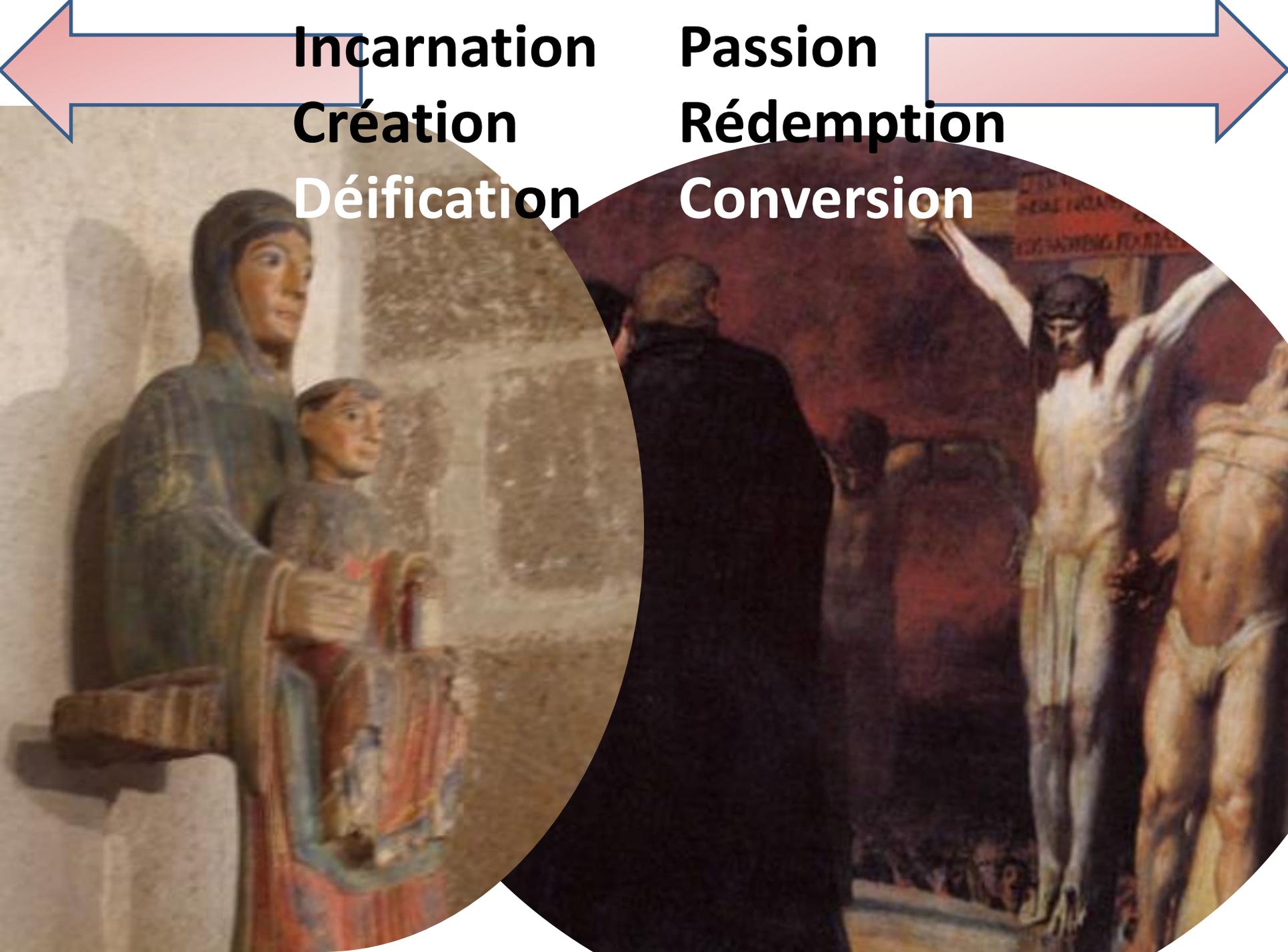
Passion

Création

Rédemption

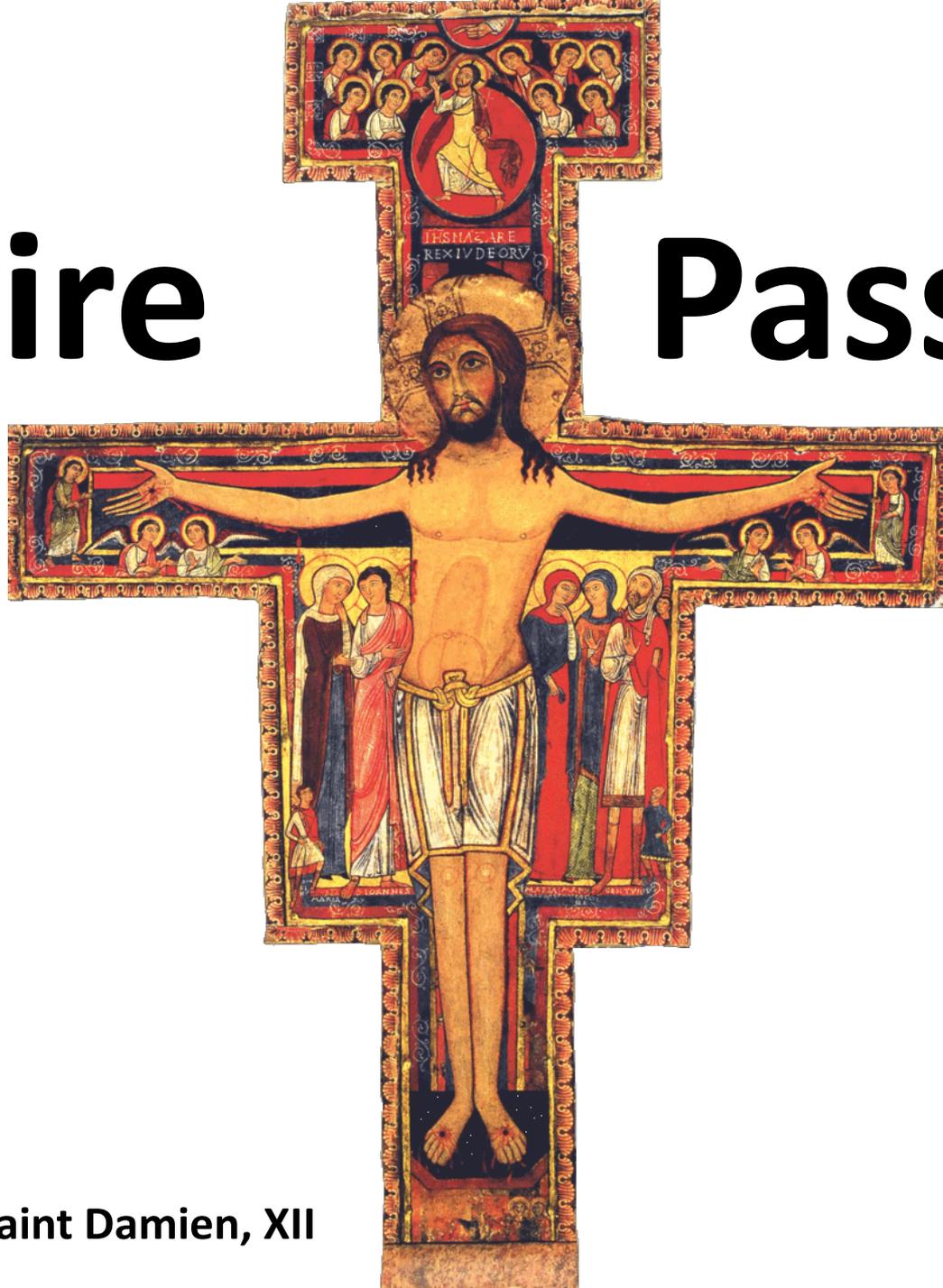
Déification

Conversion



Gloire

Passion



Saint Damien, XII

Les premières croix
Christ offert
Christ humilié
Christ vainqueur



SITE DE LA TOMBE DU CHRIST

Au premier siècle après J.-C., ce site se présentait sous la forme d'une petite dénivellation rocheuse située juste à l'extérieur des remparts de la ville. En ce lieu se trouvait une carrière de pierre abandonnée et dont les parois creusées accueillait des tombeaux

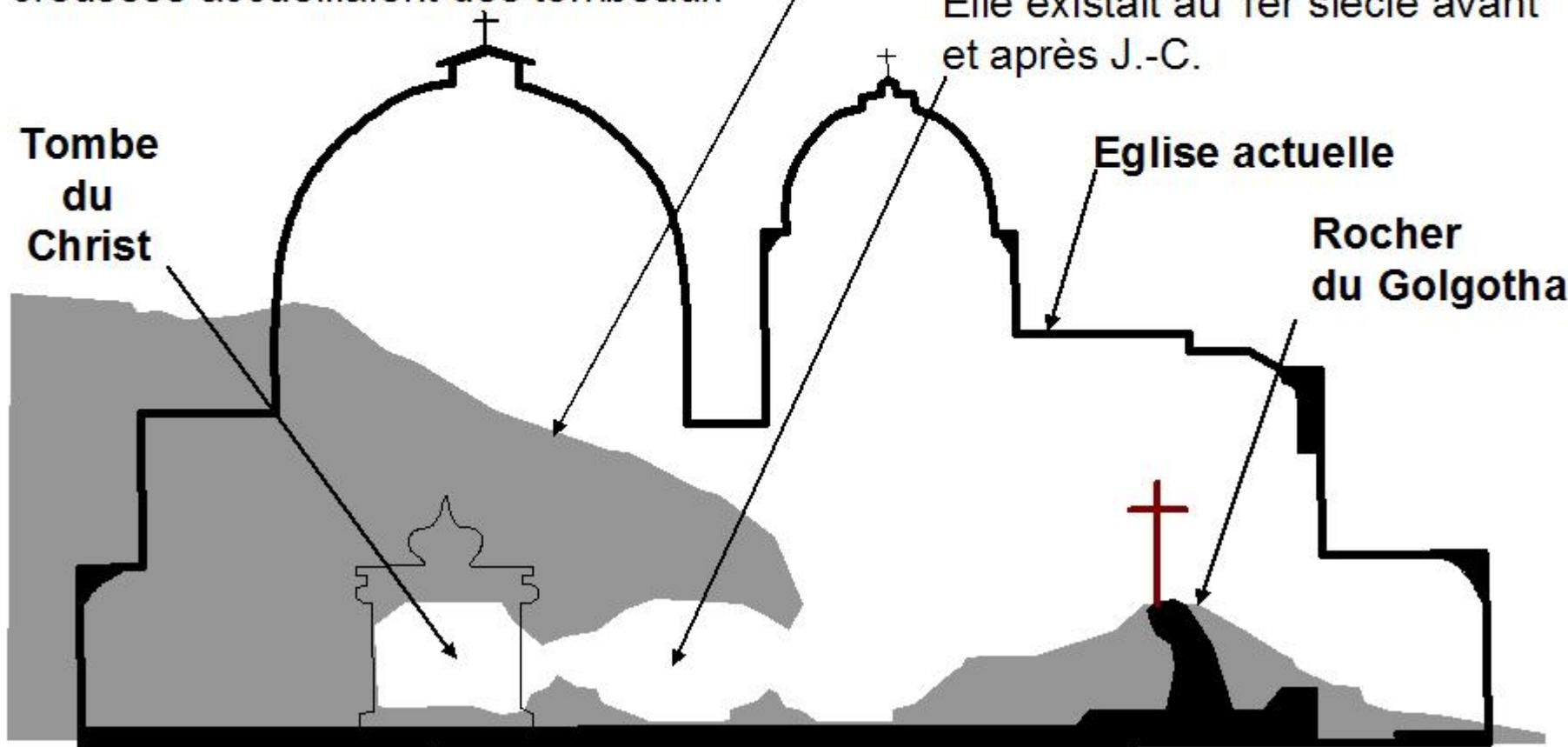
Le coteau a été creusé au 4^e siècle afin de pouvoir ériger l'église autour de la tombe

Chambre d'inhumation
Elle existait au 1^{er} siècle avant et après J.-C.

Tombe du Christ

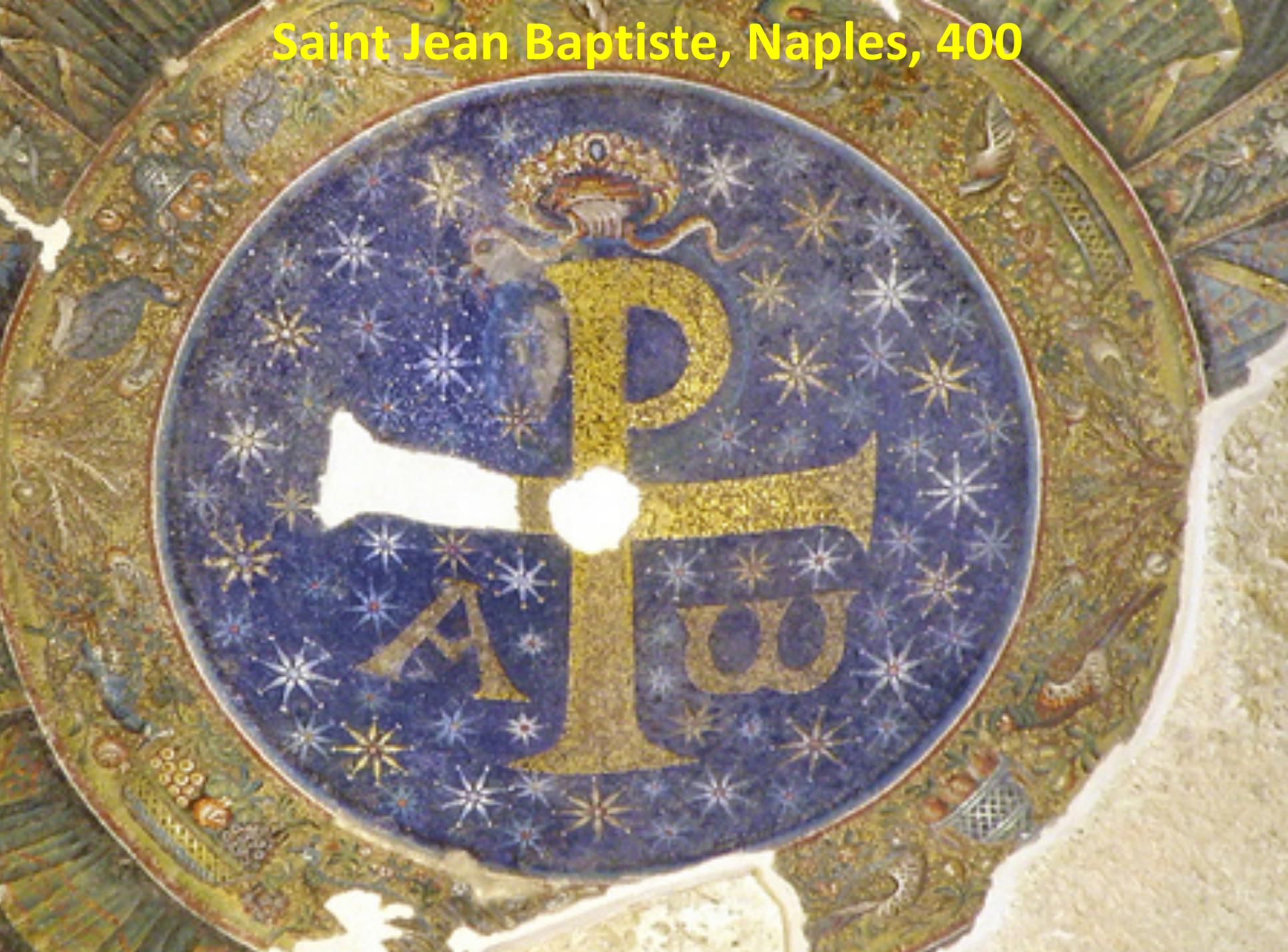
Eglise actuelle

Rocher du Golgotha





Saint Jean Baptiste, Naples, 400



Ste Pudentienne,
420



Galla Placidia, 430









PARTEVA ATQUE IUVANTE





ANDREAS

HIBERNUS

INNOCENTIUS







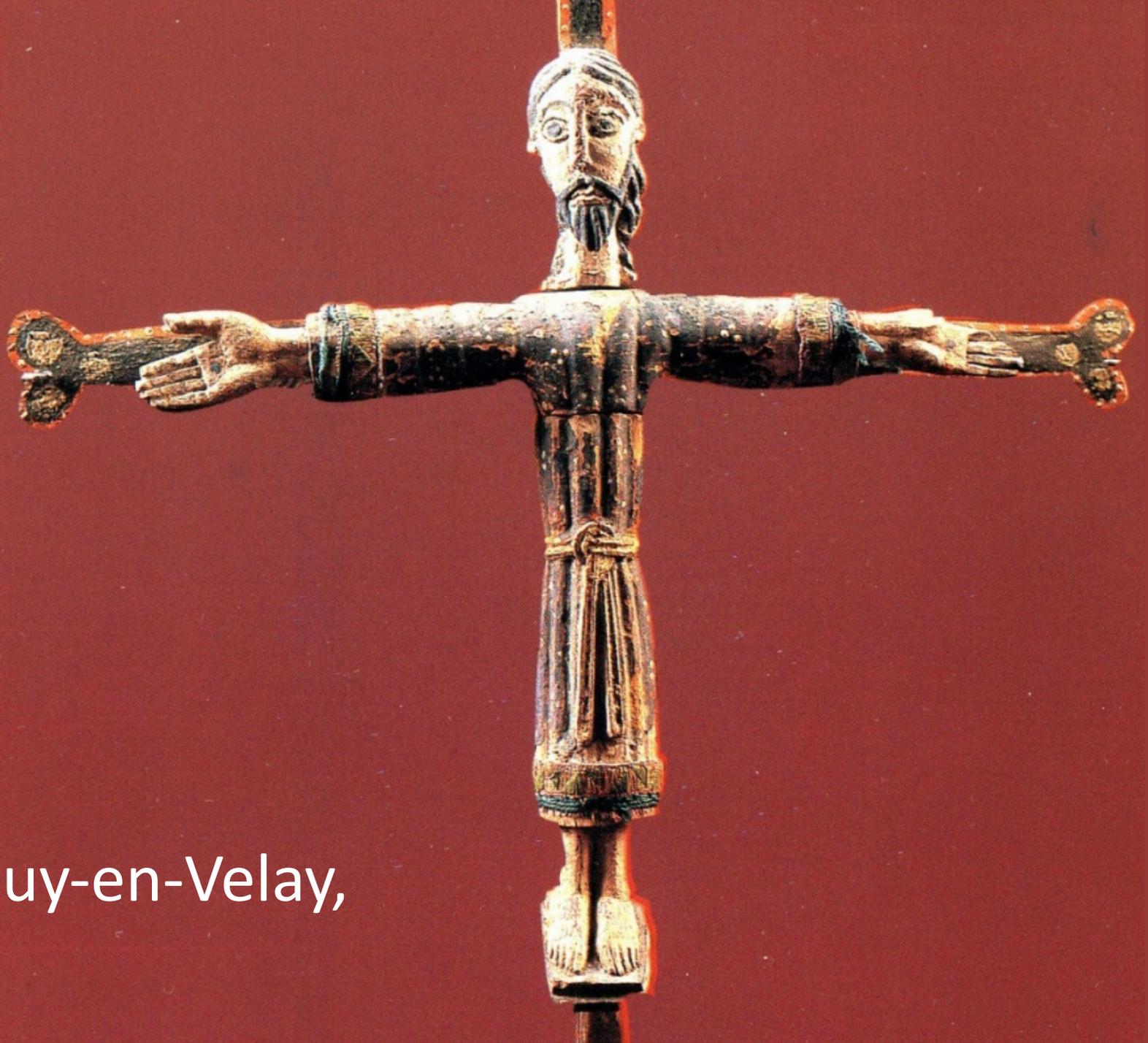
**Sainte Sabine,
430**





Les premières croix
Christ offert
Christ humilié
Christ vainqueur





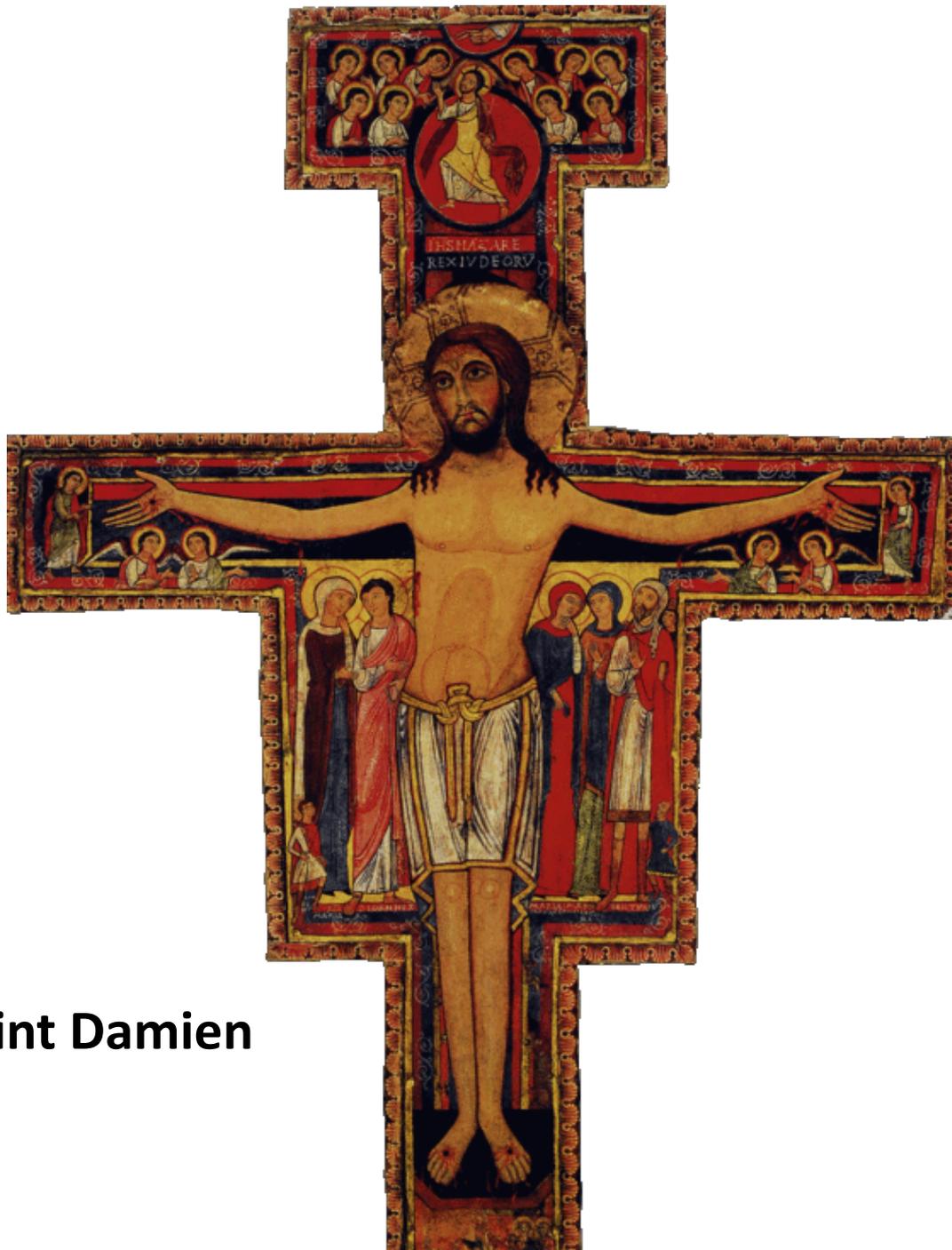
Le Puy-en-Velay,
XII°

La Llagonne,
Pyrénées Orientales





Musée de Catalogne,
Barcelonne

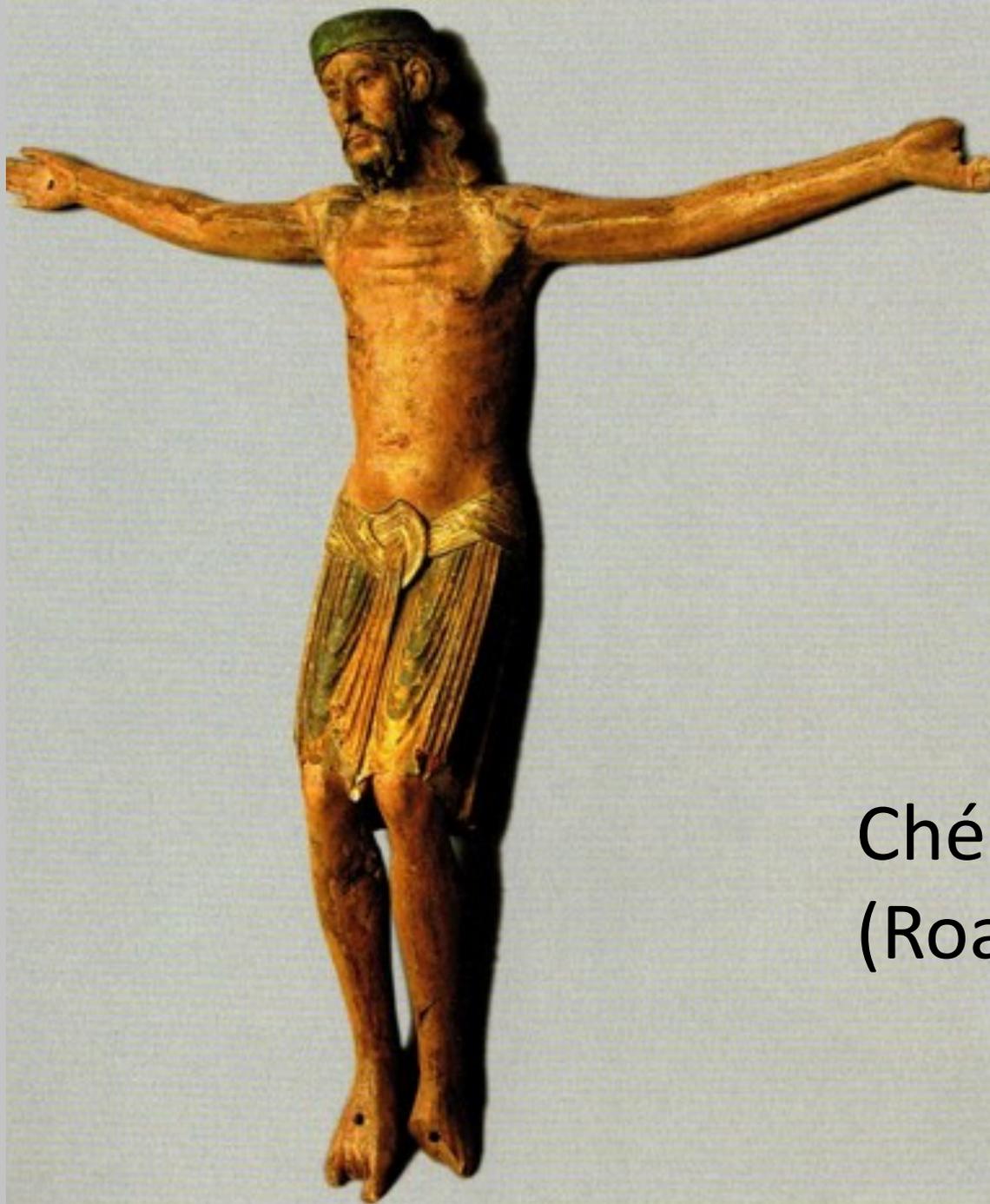


**Christ de Saint Damien
Assise**









Chérier,
(Roanne)









**Christ Roman,
Louvre**

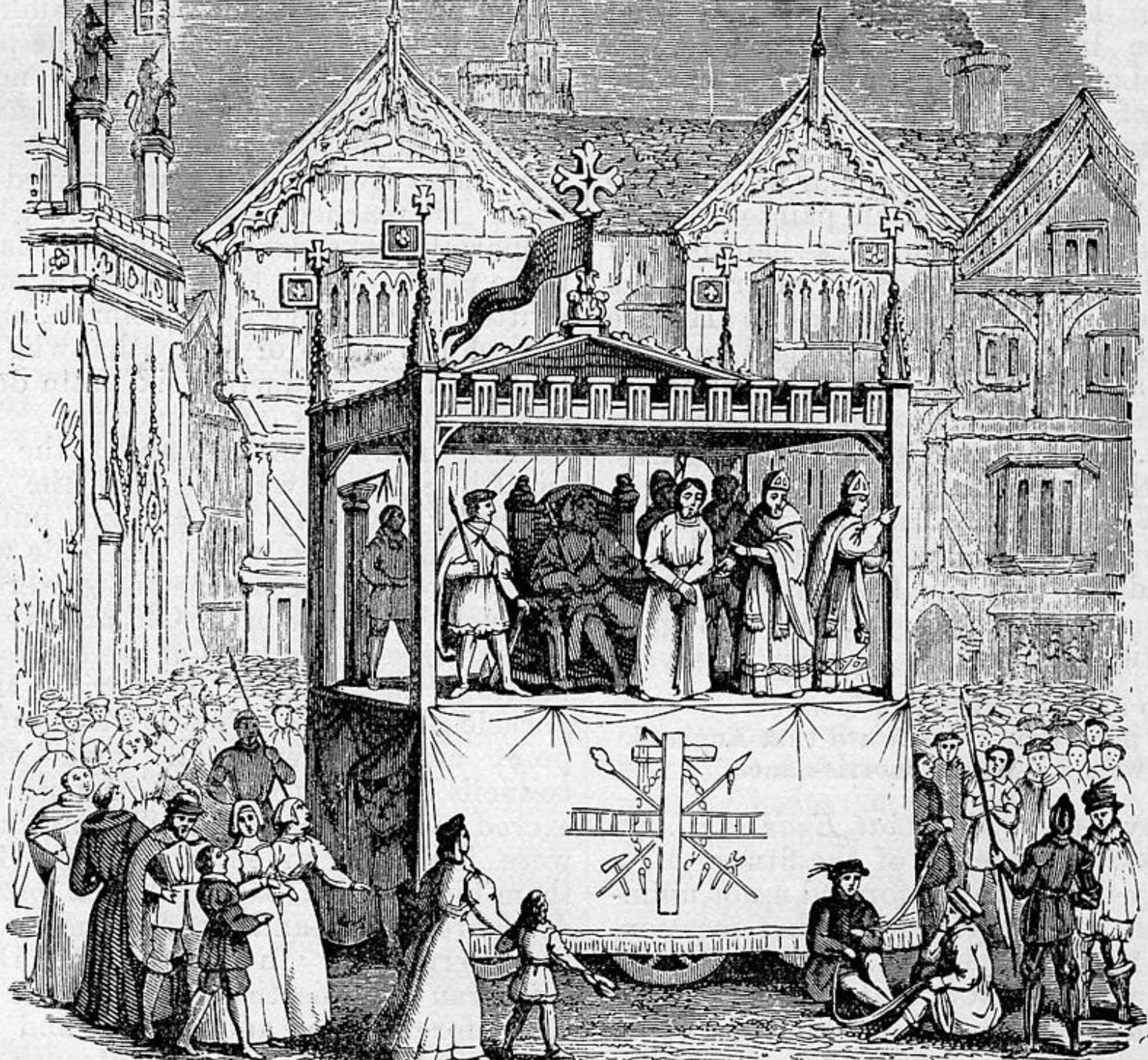


Les premières croix
Christ offert
Christ humilié
Christ vainqueur

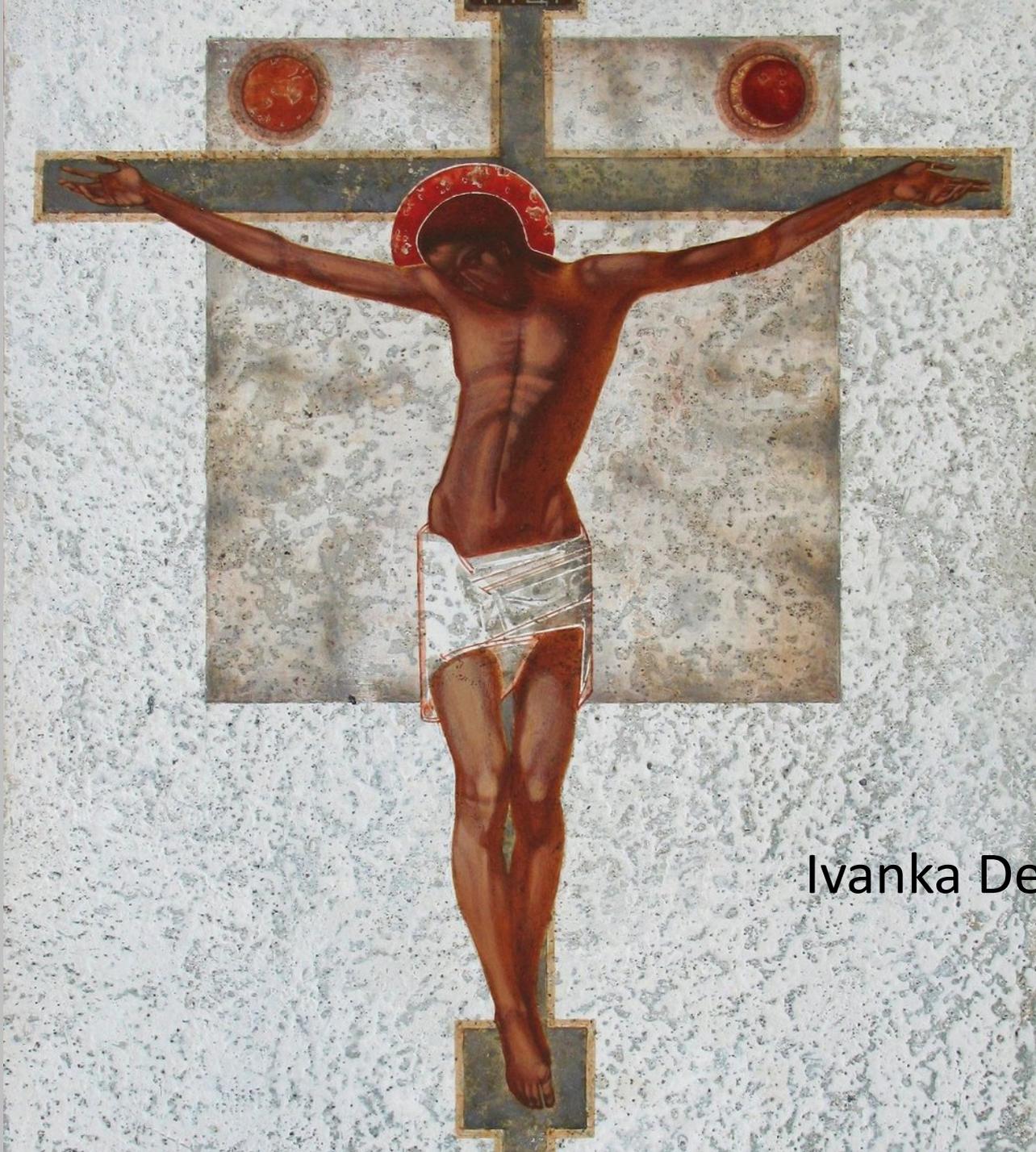


Monastère
Sainte Catherine, XIII°









Ivanka Demchuk

Fra Angelico,
1440





Rubens, 1620,
Rotterdam



Vélasquez, 1632



Goya, 1780, Le Prado, Madrid



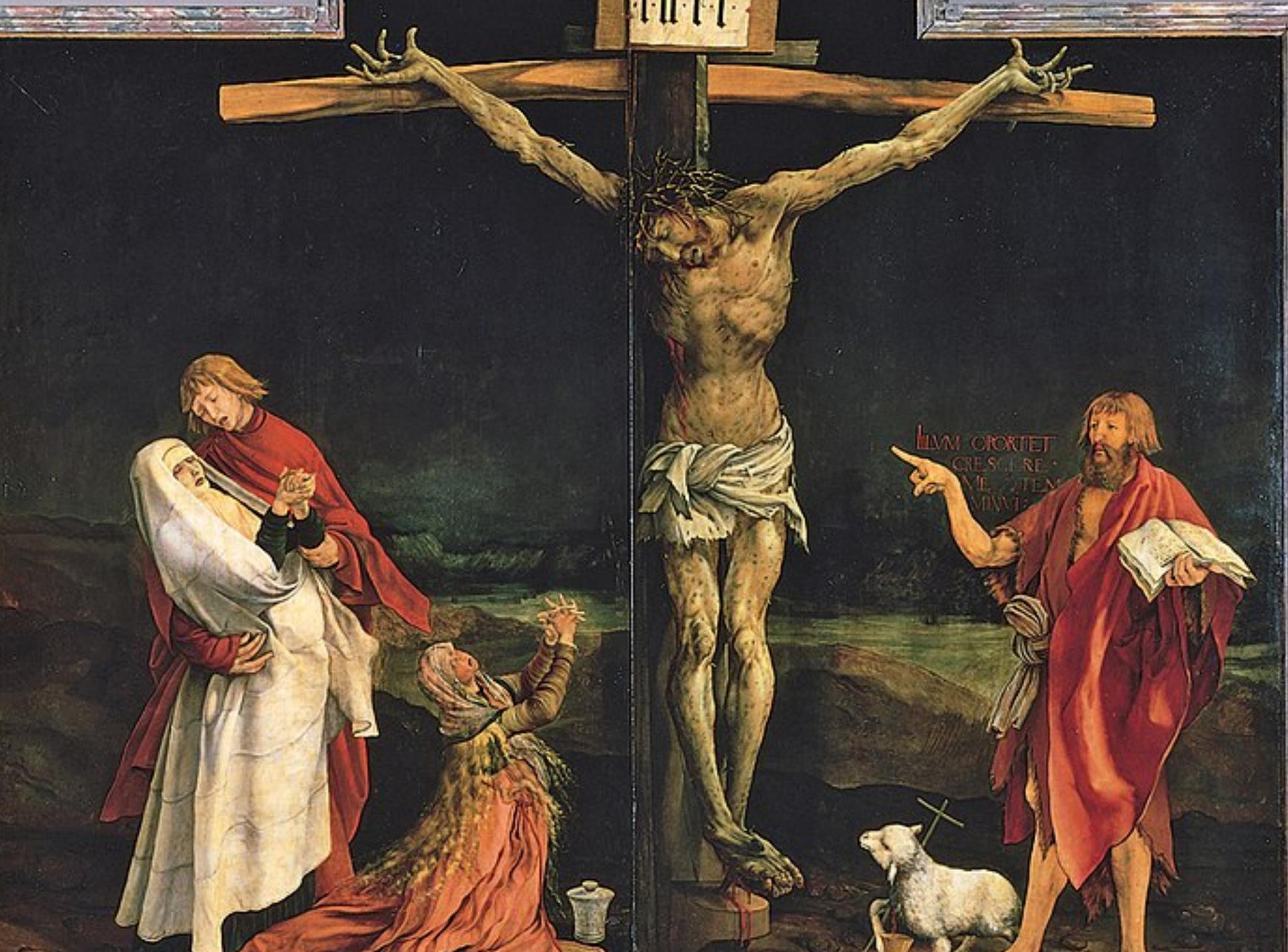
Simon Vouet, 1636, Lyon



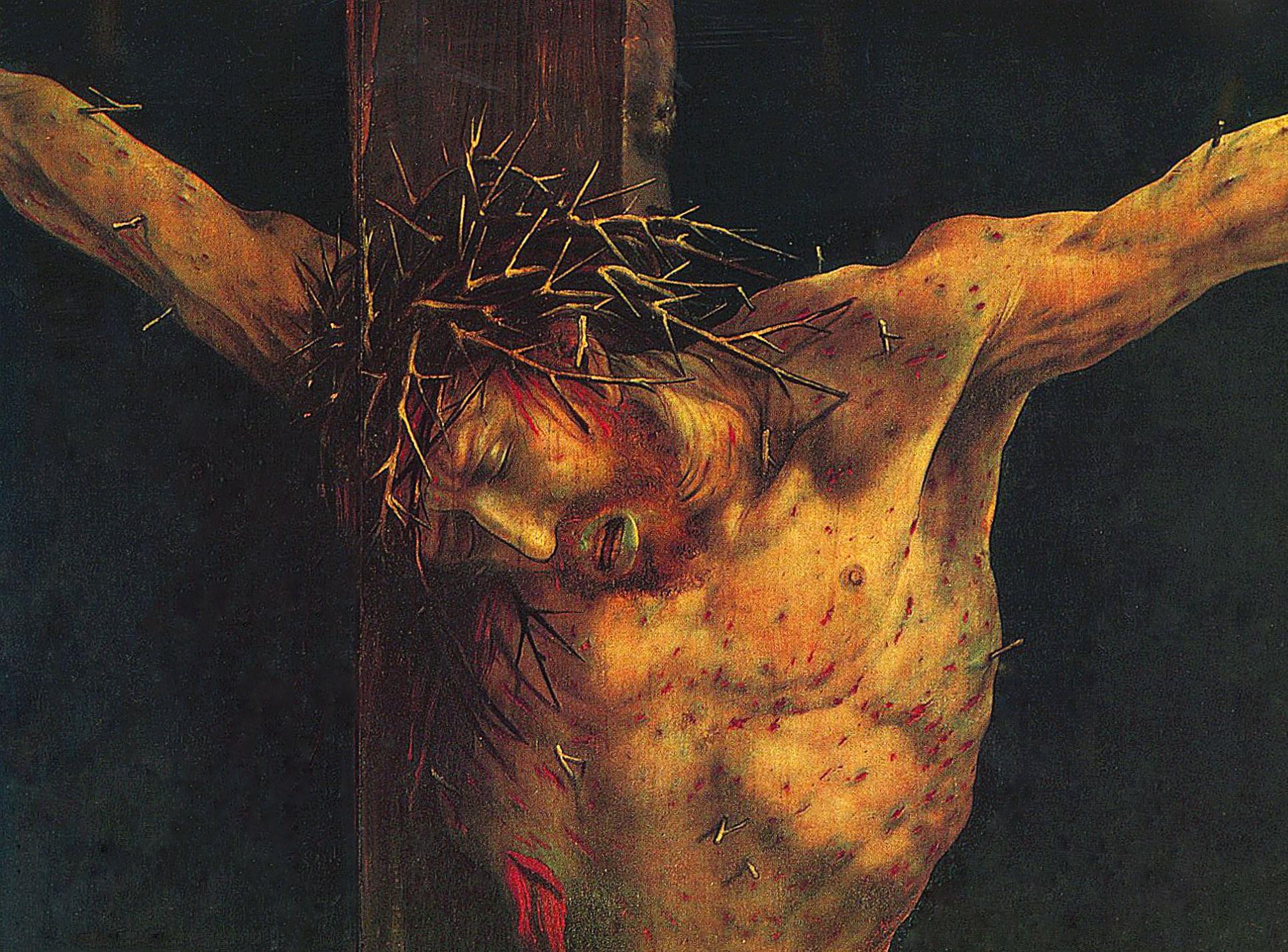
Devot-Christ de
Perpignan, 1340 ?

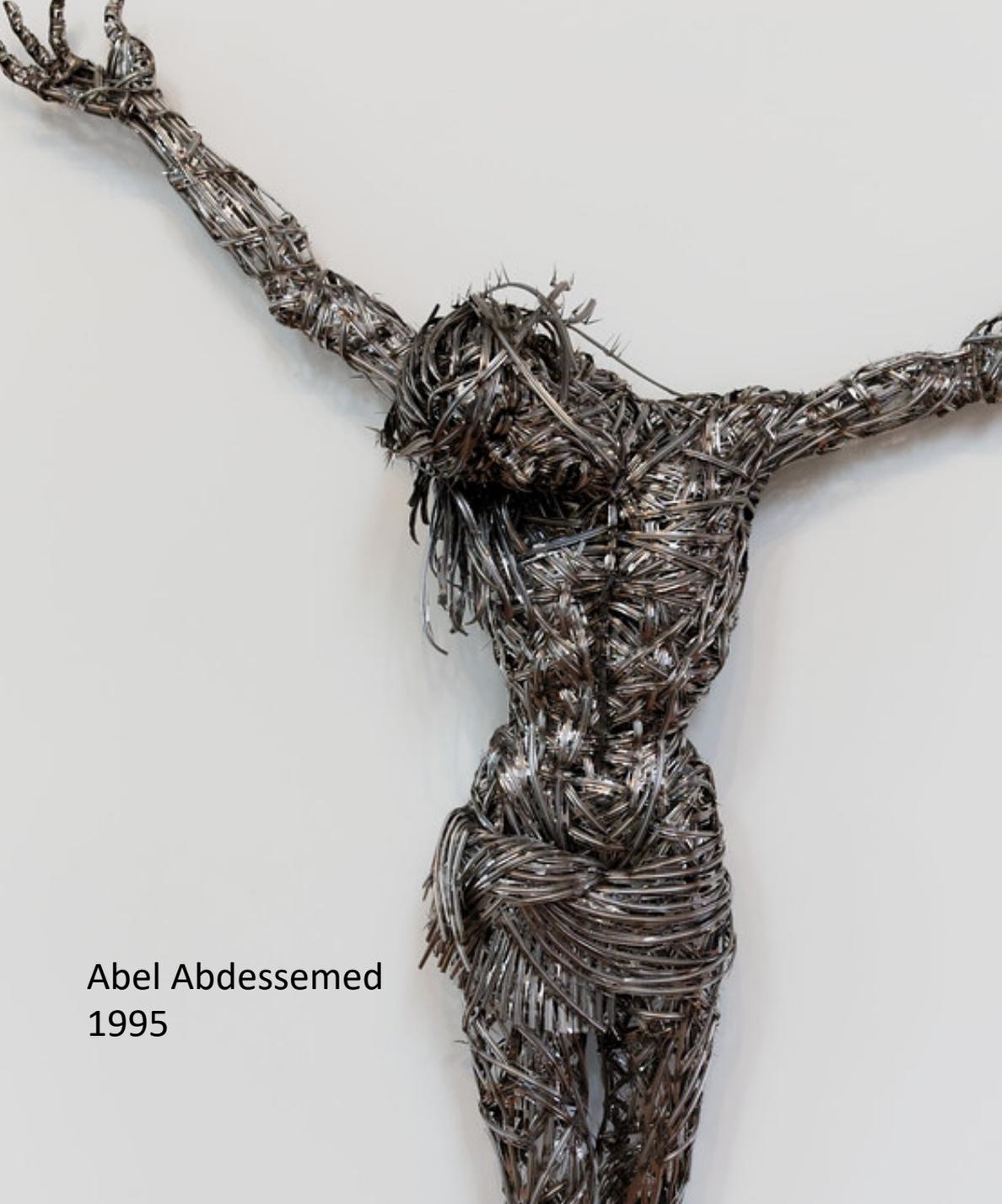






MIHI CRUCIET
CRESCERE
ME UTEN
VIVIT





Abel Abdessemed
1995





Lucas Cranach
l'Ancien, 1538



WATER IN DEN HIKST VILLE T... WAKING G... E... T...

I · N · R ·

WAKLICH DIER

MENSCH IST GOTES SYN GEWEST





Le Tintoret, 1565
Scuola di San Rocco, Venise







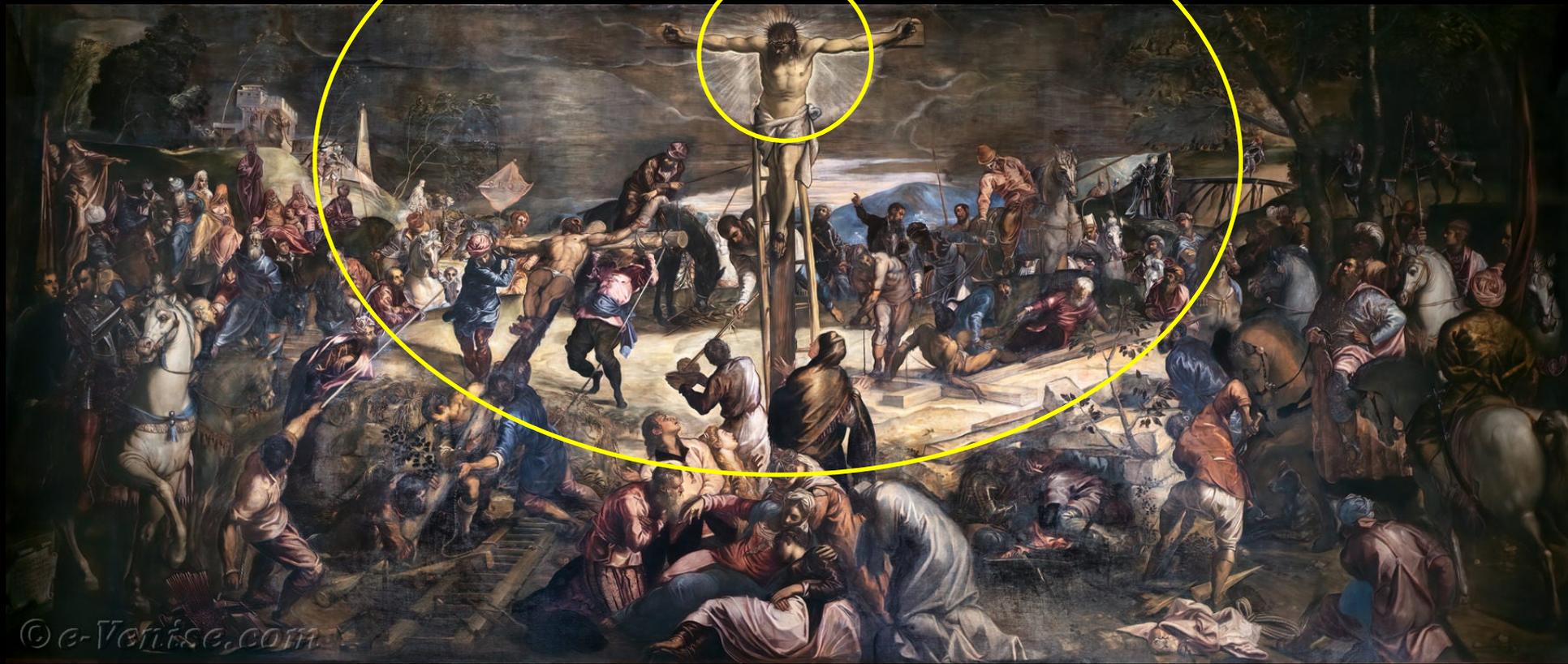


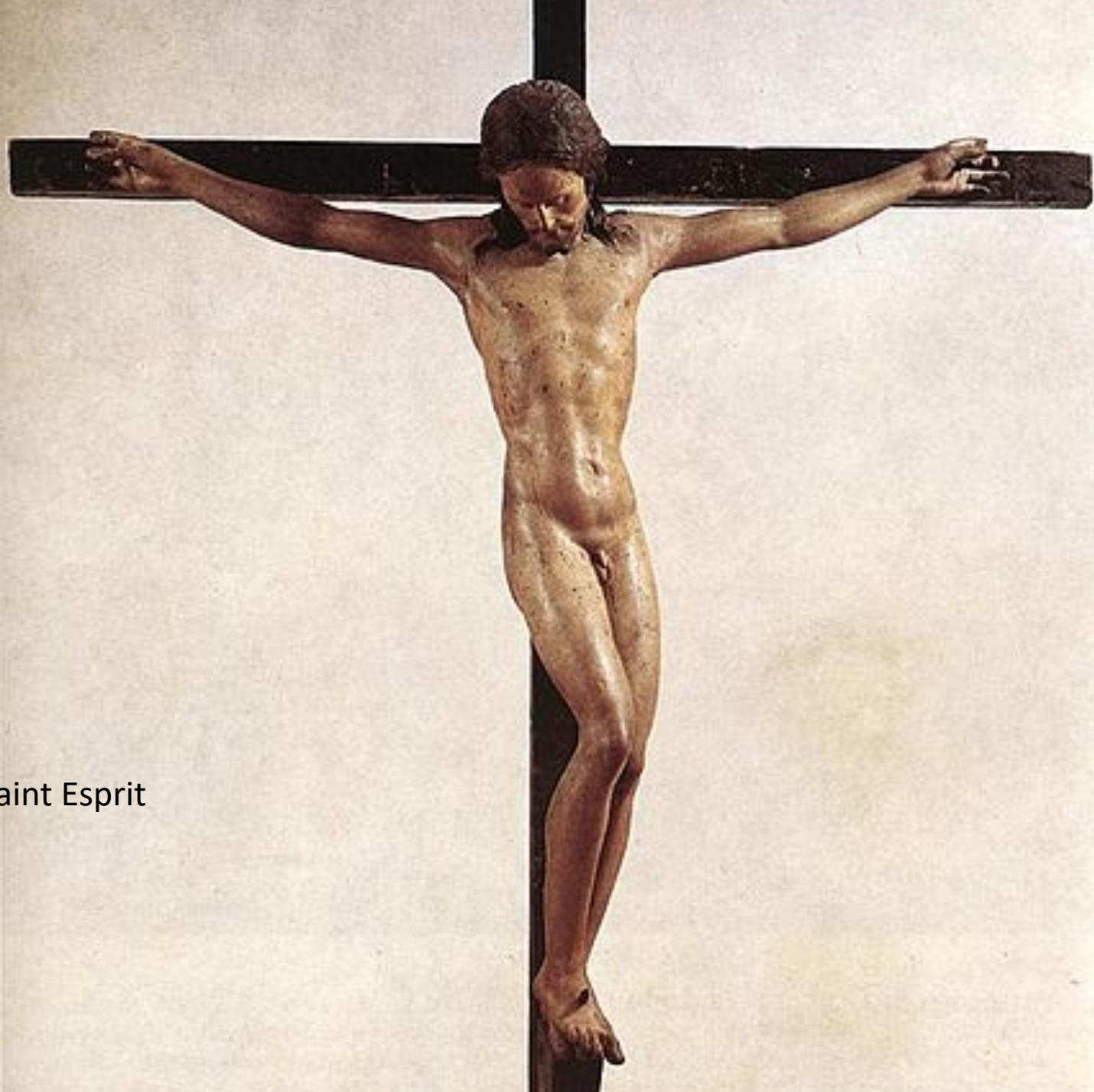
R I

S.P.Q.R.









Florence, église du Saint Esprit
Michel-Ange, 1494



Renato
Guttuso
1941
Rome

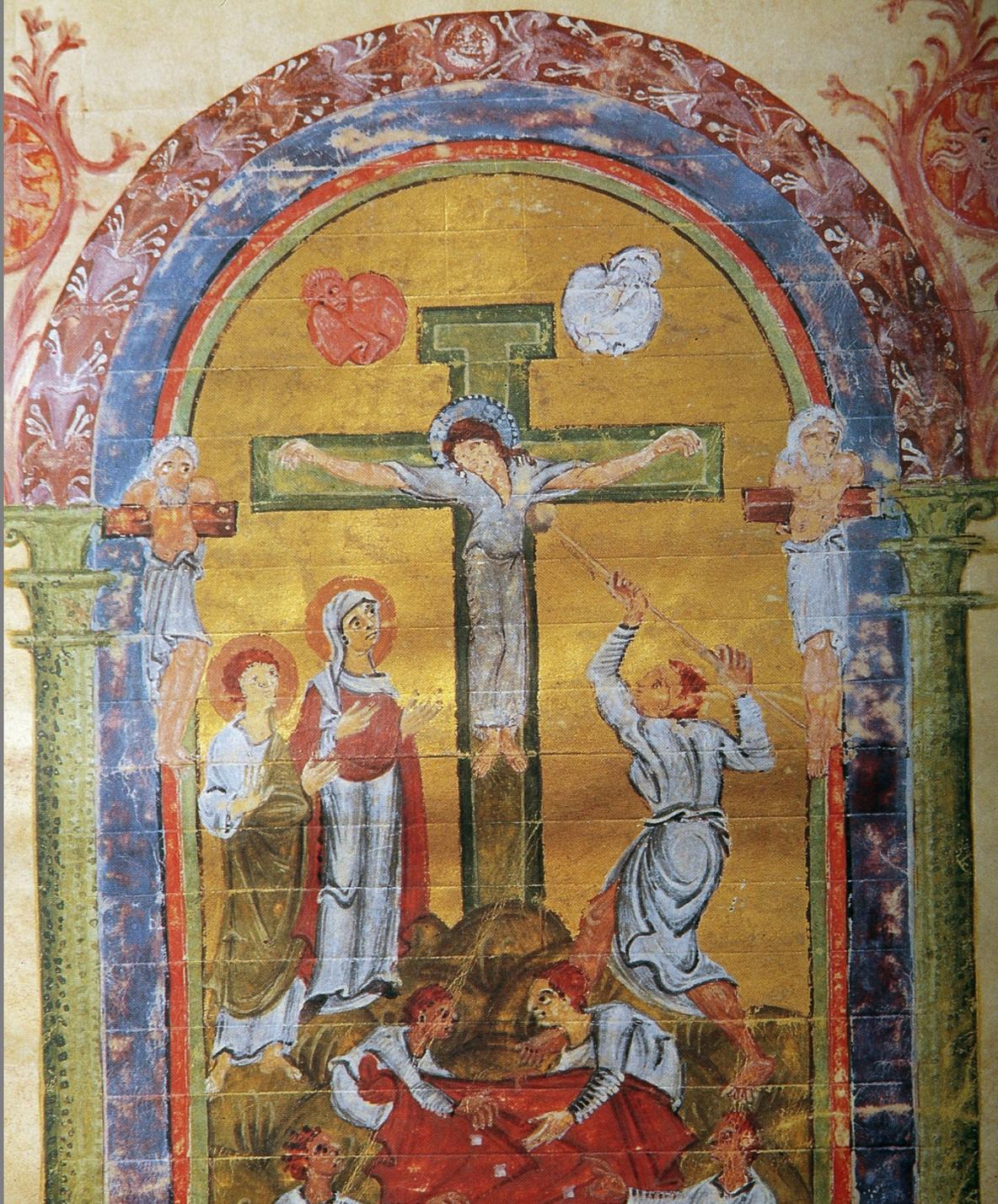






Les premières croix
Christ offert
Christ humilié
Christ vainqueur





Évangélaire
d'Otton III, 990,
Aix la chapelle



AGIOS
PAVLVS

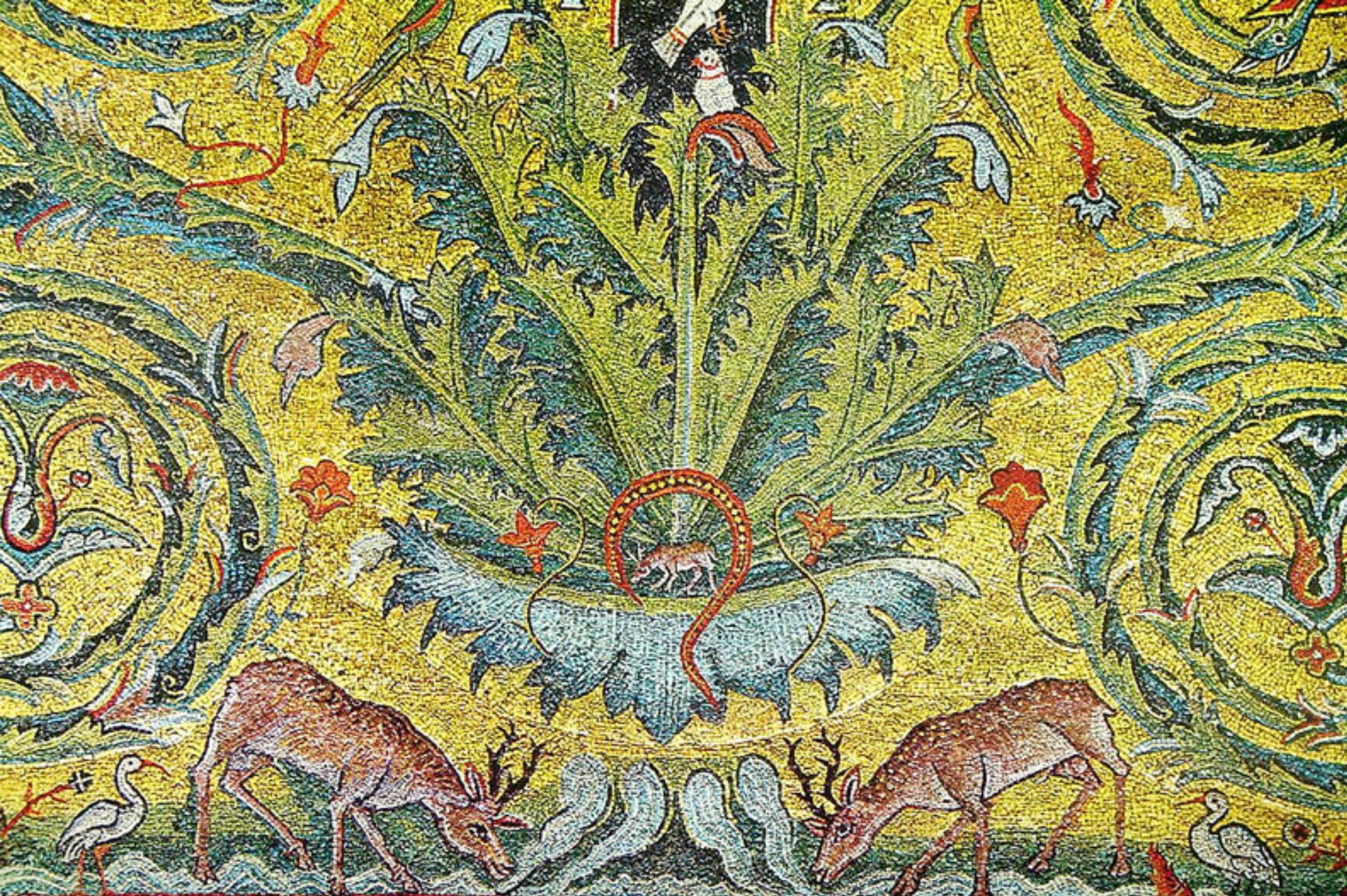
AGIOS
PETRVS

SIS DEO SEDENTIS VETHRONVM ET INTERRA PARACHOMINIBVS

SIMILABIMVS ISTI + D E LIGNO CRVCIS JACOBI DENIGNAVIT O IN VPRIS SCRIPITRE OVIE SVNTE PORET ONISTIG OVAM EXRHITRE SVL



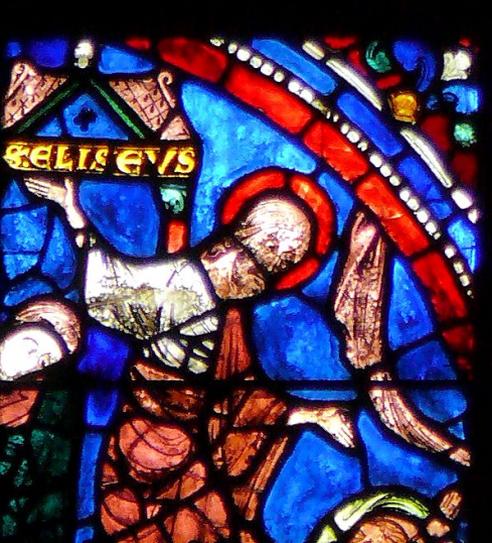
SISTI. + DELIGNOCRVCIS. IACOBI DENS. IGNATIO. IN SV PRA SC



DENS, IGNA III Q IN SV PRA SCRIPTI RE







Lampaul- Guimiliau





Sacramentaire de l'évêque Abraham de Frisingue, Bavière, 990







Augustin Frison-
Roche, 2014



Fritz Cremer
Klosterkirche,
Berlin 1983

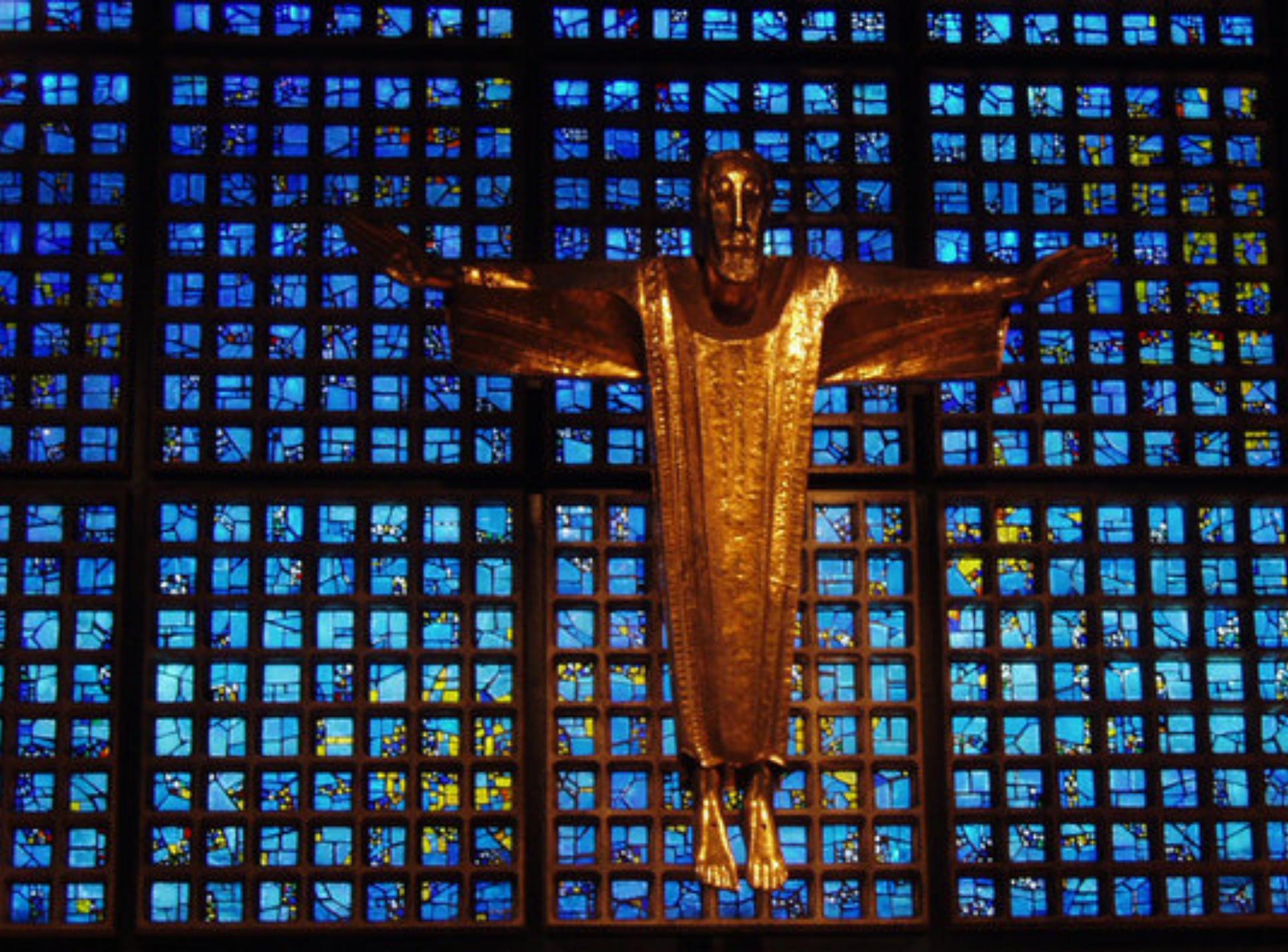


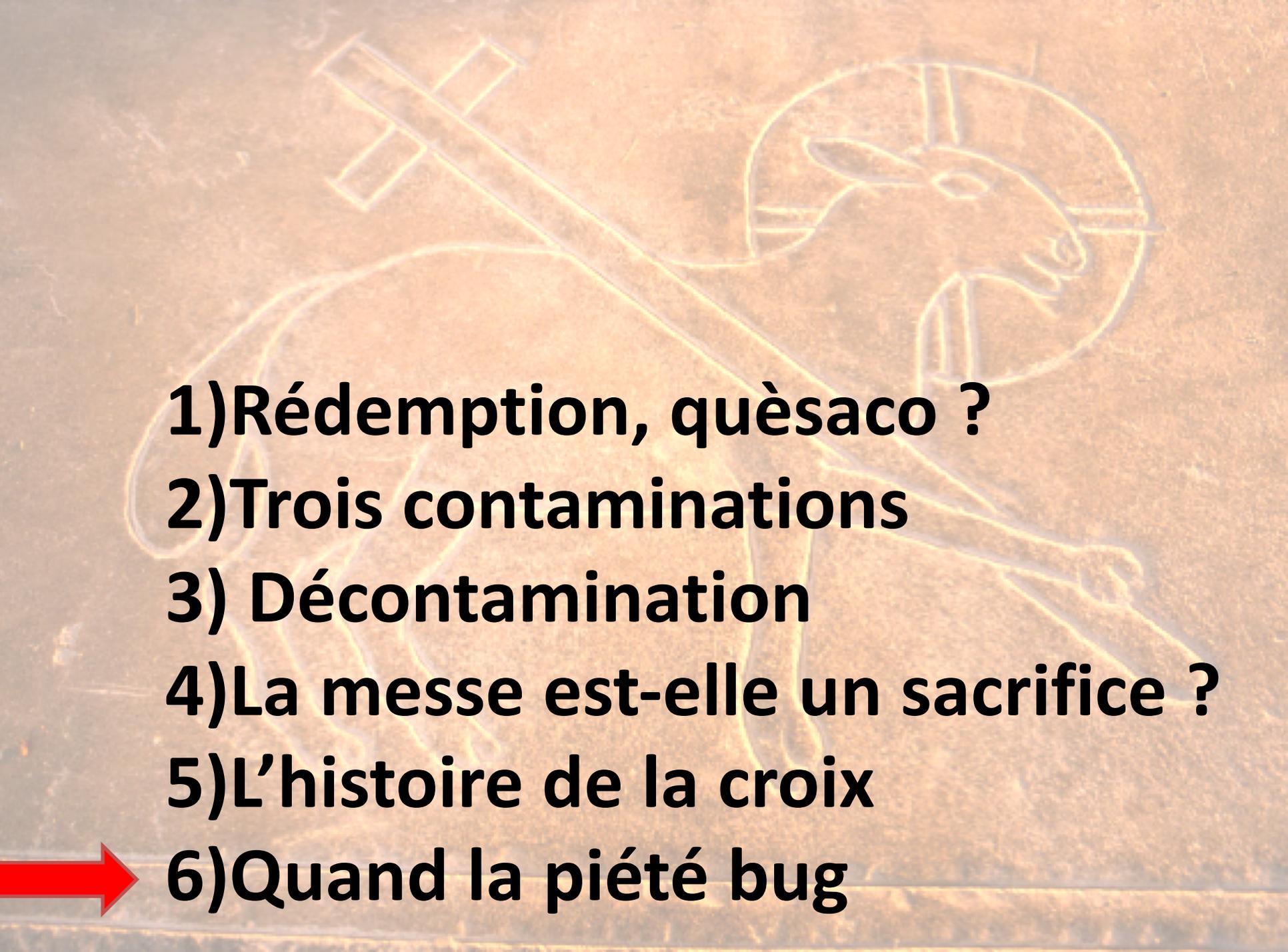
Igor Mitoraj
2006
Sainte-Marie-des-anges











1) Rédemption, quèsaco ?

2) Trois contaminations

3) Décontamination

4) La messe est-elle un sacrifice ?

5) L'histoire de la croix

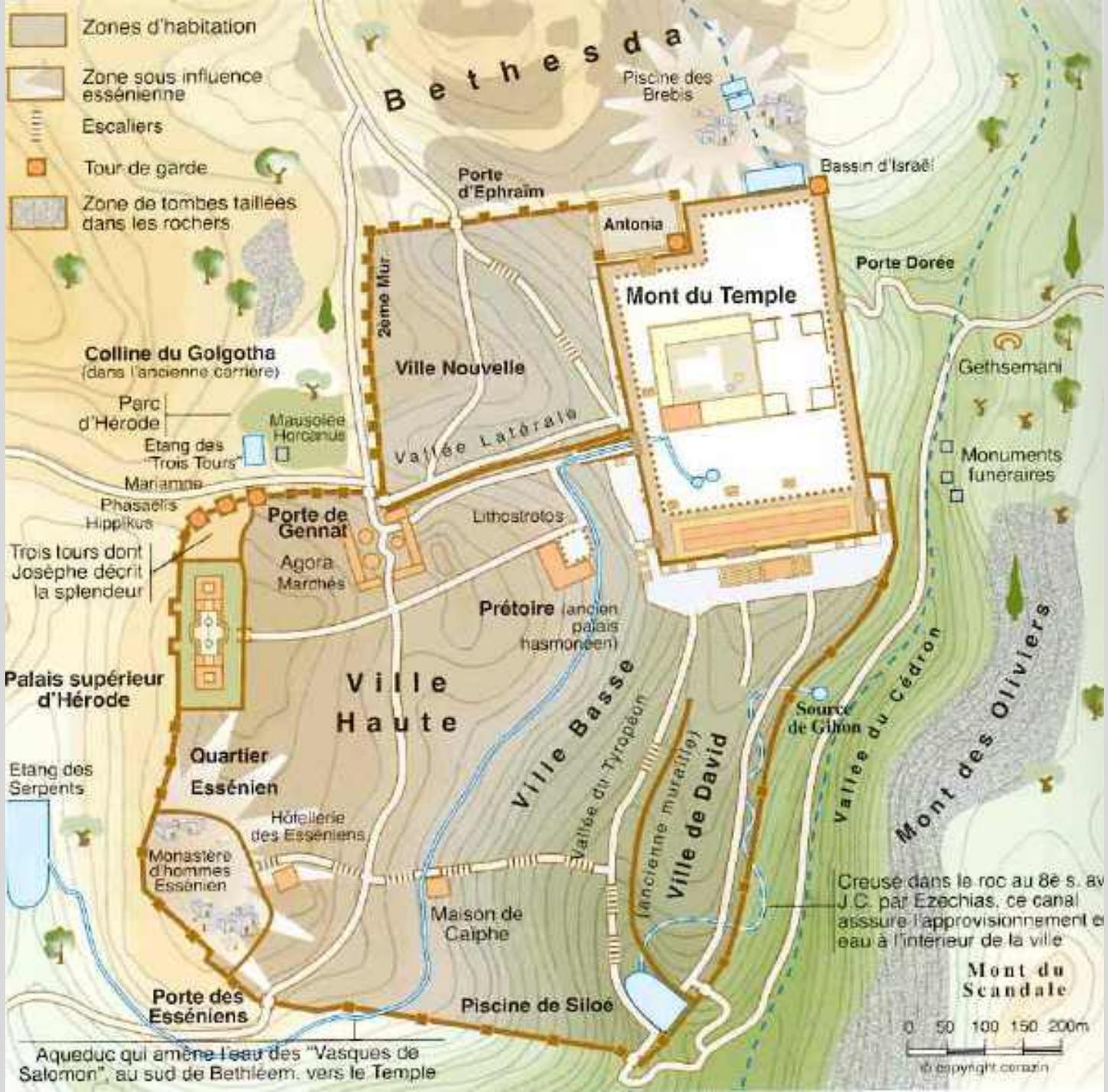
 **6) Quand la piété bug**



- Histoire d'une dévotion
- Croix de consécration
- Quelques exemples

וֵיה דוֹלוֹרוֹזָה
طريق الآلام
VIA DOLOROSA





- Zones d'habitation
- Zone sous influence essénienne
- Escaliers
- Tour de garde
- Zone de tombes taillées dans les rochers

Bethesda

Piscine des Brebis

Bassin d'Israël

Porte d'Ephraïm

Antonia

Porte Dorée

Mont du Temple

Colline du Golgotha
(dans l'ancienne carrière)

Ville Nouvelle

Gethsemani

Parc d'Hérode
Etang des Trois Tours

Vallee Latérale

Monuments funéraires

Mausolée Hérodiens

Lithostrotos

Mariamne
Phasaëlis Hippiques

Porte de Gennat

Prétoire (ancien palais hasmonéen)

Trois tours dont Joséphe décrit la splendeur

Agora Marchés

Palais supérieur d'Hérode

Ville Haute

Vallee du Tyropéon

Source de Gihon

Quartier Essénien

Ville de David
(ancienne muraille)

Mont des Oliviers

Etang des Serpents

Hôtellerie des Esséniens

Monastère d'hommes Essénien

Maison de Caïphe

Creuse dans le roc au 8e s. av J.C. par Ezéchias, ce canal assure l'approvisionnement en eau à l'intérieur de la ville

Porte des Esséniens

Piscine de Siloé

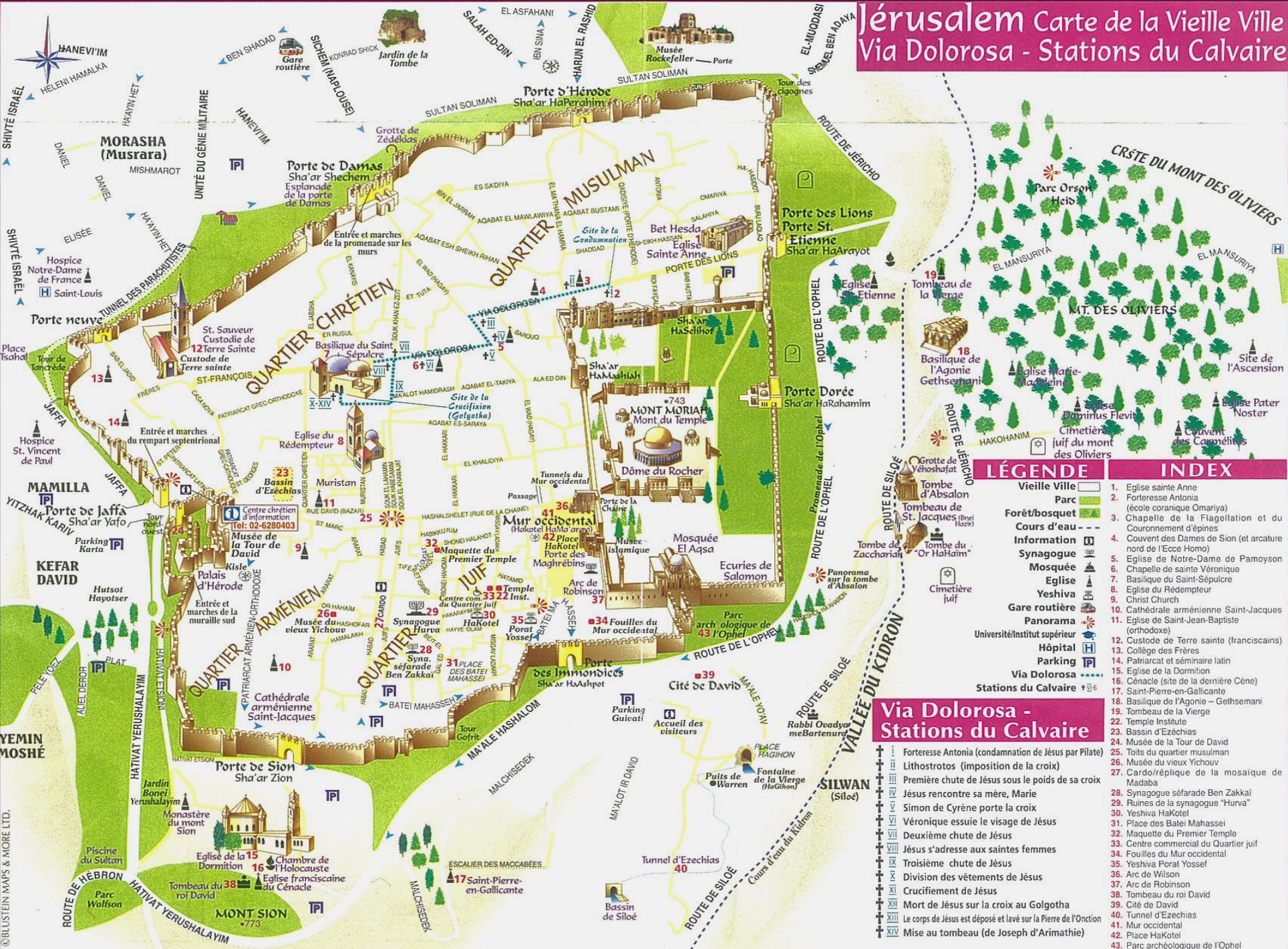
Mont du Scandale

Aqueduc qui amène l'eau des "Vasques de Salomon", au sud de Bethléem, vers le Temple

0 50 100 150 200m

© copyright corazin

Jérusalem Carte de la Vieille Ville Via Dolorosa - Stations du Calvaire



LÉGENDE

- Vieille Ville
- Parc
- Quartier musulman
- Quartier chrétien
- Quartier juif
- Quartier arménien
- Forêt/bosquet
- Cours d'eau
- Information
- Synagogue
- Mosquée
- Eglise
- Yeshiva
- Gare routière
- Panorama
- Université/Institut supérieur
- Hôpital
- Parking
- Via Dolorosa
- Stations du Calvaire

INDEX

1. Eglise sainte Anne
2. Forteresse Antonia (école coranique Omariya)
3. Chapelle de la Flagellation et du Couronnement d'épines
4. Couvent des Dames de Sion (et arcature nord de l'Ecce Homo)
5. Eglise de Notre-Dame de Pamyoson
6. Chapelle de sainte Véronique
7. Basilique du Saint-Sépulcre
8. Eglise du Rédempteur
9. Christ Church
10. Cathédrale arménienne Saint-Jacques
11. Eglise de Saint-Jean-Baptiste (orthodoxe)
12. Custode de Terre sainte (franciscains)
13. Collège des Frères
14. Patriarcat et séminaire latin
15. Eglise de la Dormition
16. Cénacle (site de la dernière Cène)
17. Saint-Pierre-en-Gallicante
18. Basilique de l'Agonie - Gethsemani
19. Tombeau de la Vierge
20. Temple Institute
21. Bassin d'Ezechias
22. Musée de la Tour de David
23. Toits du quartier musulman
24. Musée du vieux Yichoum
25. Cardo/réplique de la mosaïque de Madaba
26. Synagogue séparée Ben Zakkai
27. Ruines de la synagogue "Hurva"
28. Yeshiva HaKotel
29. Place des Batei Mahassei
30. Maquette du Premier Temple
31. Centre commercial du Quartier juif
32. Fouilles du Mur occidental
33. Yeshiva Porat Yossef
34. Arc de Wilson
35. Arc de Robinson
36. Tombeau du roi David
37. Cité de David
38. Tunnel d'Ezechias
39. Mur occidental
40. Place HaKotel
41. Parc archéologique de l'Ophel

Via Dolorosa - Stations du Calvaire

- I** Forteresse Antonia (condamnation de Jésus par Pilate)
- II** Lithostrotos (imposition de la croix)
- III** Première chute de Jésus sous le poids de sa croix
- IV** Jésus rencontre sa mère, Marie
- V** Simon de Cyrène porte la croix
- VI** Véronique essuie le visage de Jésus
- VII** Deuxième chute de Jésus
- VIII** Jésus s'adresse aux saintes femmes
- IX** Troisième chute de Jésus
- X** Division des vêtements de Jésus
- XI** Crucifiement de Jésus
- XII** Mort de Jésus sur la croix au Golgotha
- XIII** Le corps de Jésus est déposé et lavé sur la Pierre de l'Onction
- XIV** Mise au tombeau (de Joseph d'Arimathe)







The image shows the interior of a traditional Islamic court, known as a 'Salon du prétoire'. The room is characterized by its dark, richly carved wooden walls and ceiling. A prominent feature is a window with a decorative arch, through which bright light enters, illuminating the interior. The walls are adorned with intricate geometric and floral patterns, and the floor is made of polished stone tiles. The overall atmosphere is one of historical elegance and architectural detail.

Salon du prétoire













Saint Epvre de Krautergersheim, Alsace, 1880.





2 - Croix de consécration











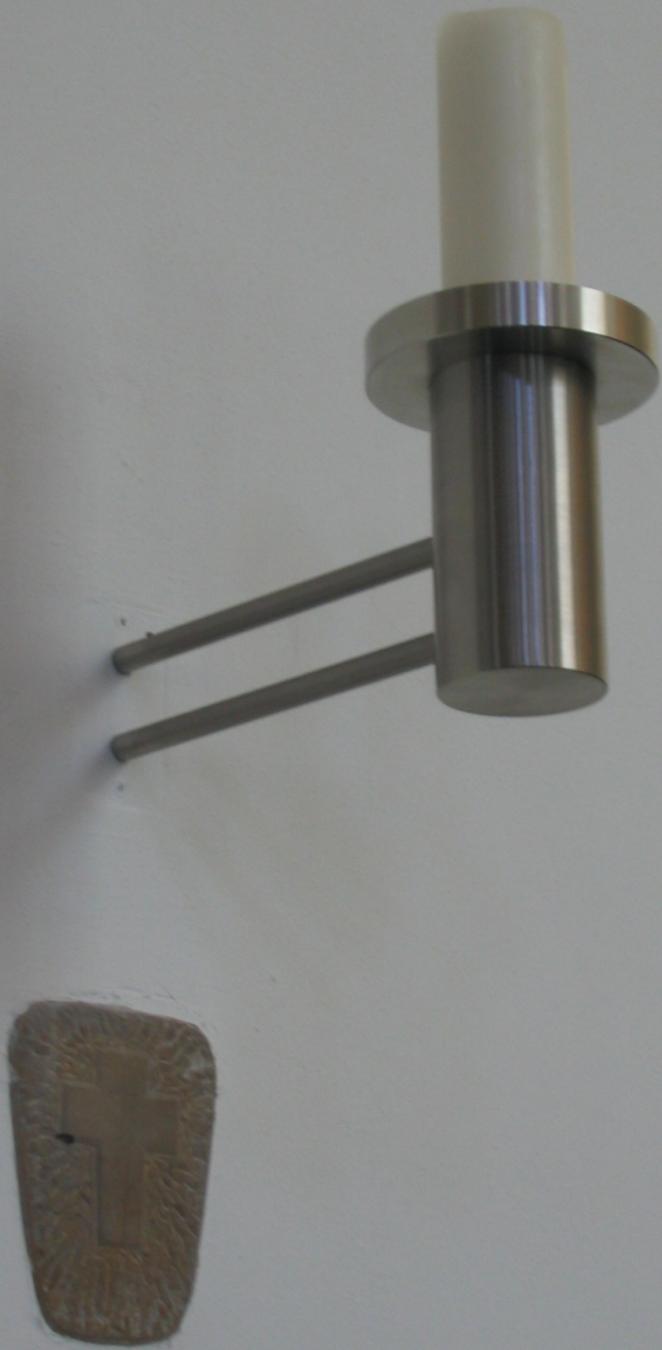










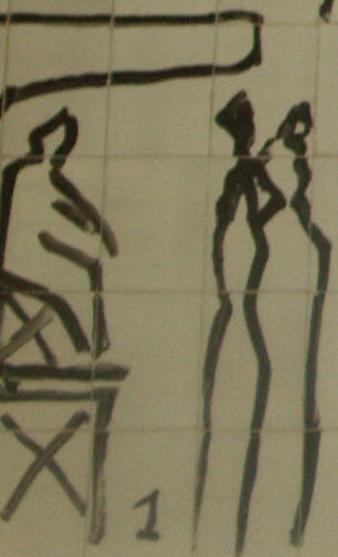
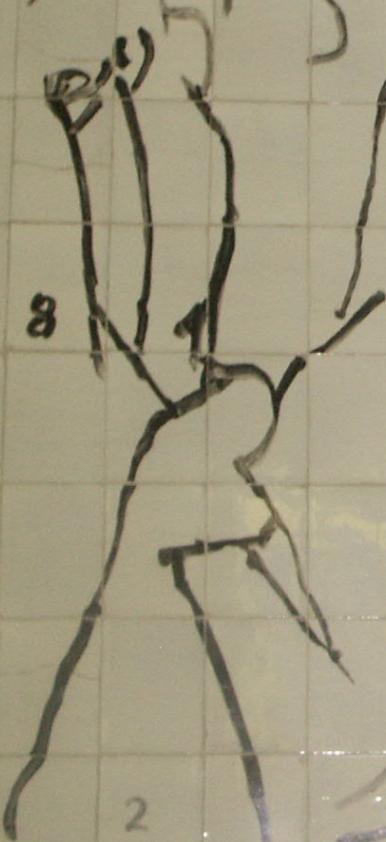
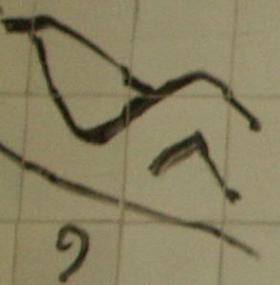






Quelques exemples de chemins de croix









Trier, rive G de la Moselle











Saint Céneri le Gerei

Nid d'abeilles protégé

En 898, Charles III Le Simple envoie son armée afin de résister face aux Normands qui protestent contre son règne.

Les soldats, basés non loin de St Céneri, se conduisent avec irrespect aux abords immédiats de l'église abritant le tombeau du fondateur.

Des abeilles attaquent les auteurs du sacrilège qui, affolés, ne sachant où fuir, se précipitent du haut de la falaise et se tuent en s'écrasant en bas.

Depuis, les abeilles continuent de protéger l'église.







30/10/2007 14:23



30/10/2007 14:26



30/10/2007 14:27



30/10/2007 14:25

