

Ch. I – Une ouverture à double clefs.

Ch. II – Historicité

Ch. III – Le Verbe s'est fait chair

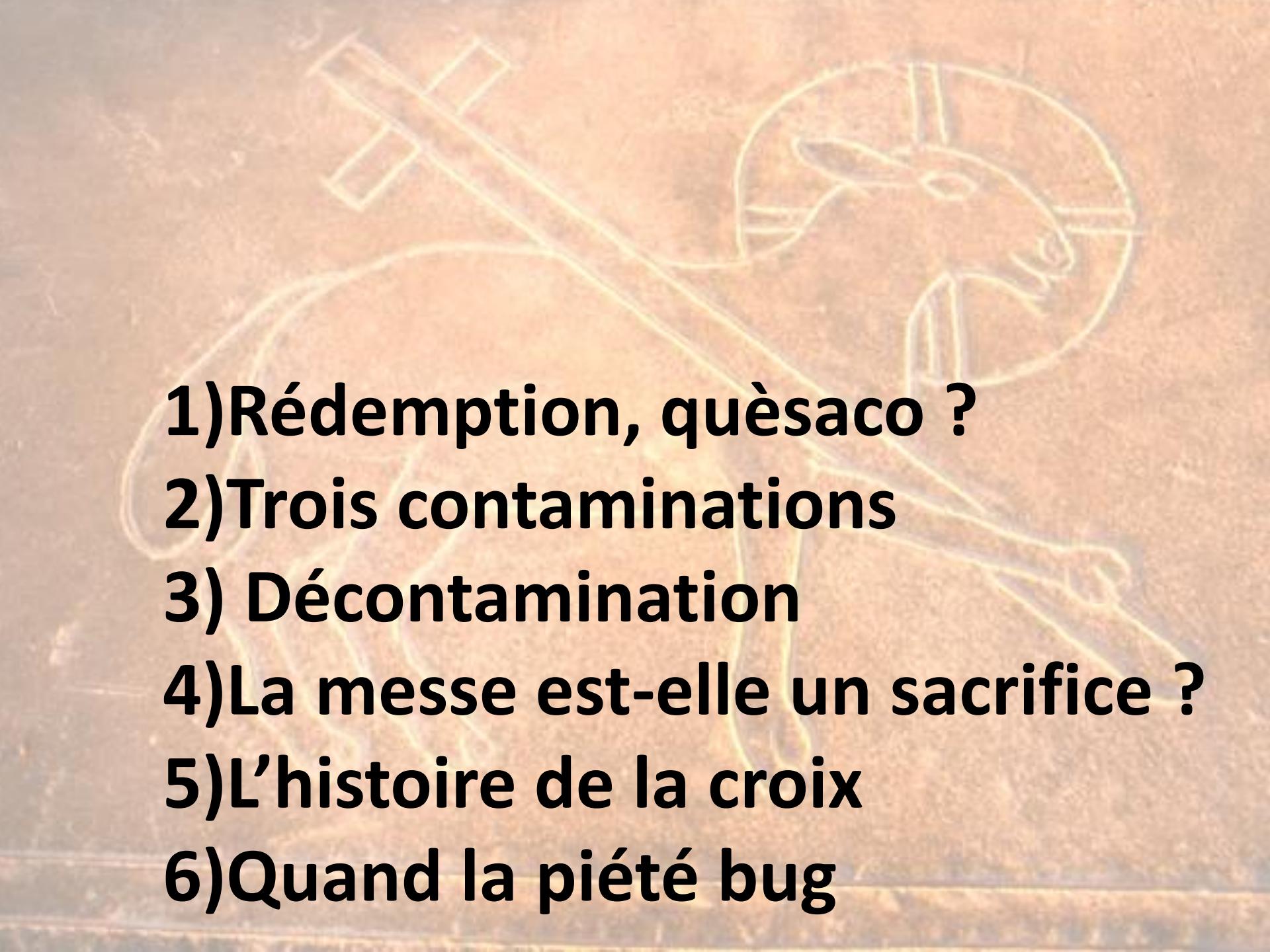
Ch. IV – Les querelles christologiques des premiers siècles

## **Ch. V – Le sacrifice de la Croix**

Ch. VI – Sauveur

Ch. VII – Le Notre Père



- 
- 1) Rédemption, quèsaco ?
  - 2) Trois contaminations
  - 3) Décontamination
  - 4) La messe est-elle un sacrifice ?
  - 5) L'histoire de la croix
  - 6) Quand la piété bug





Rubens, 1630 ?

# Sacrifices humains et animaux

## Chimù, Pérou, 1400 av. J.C.





**Julius Schnorr von Carolsfeld,  
1828**



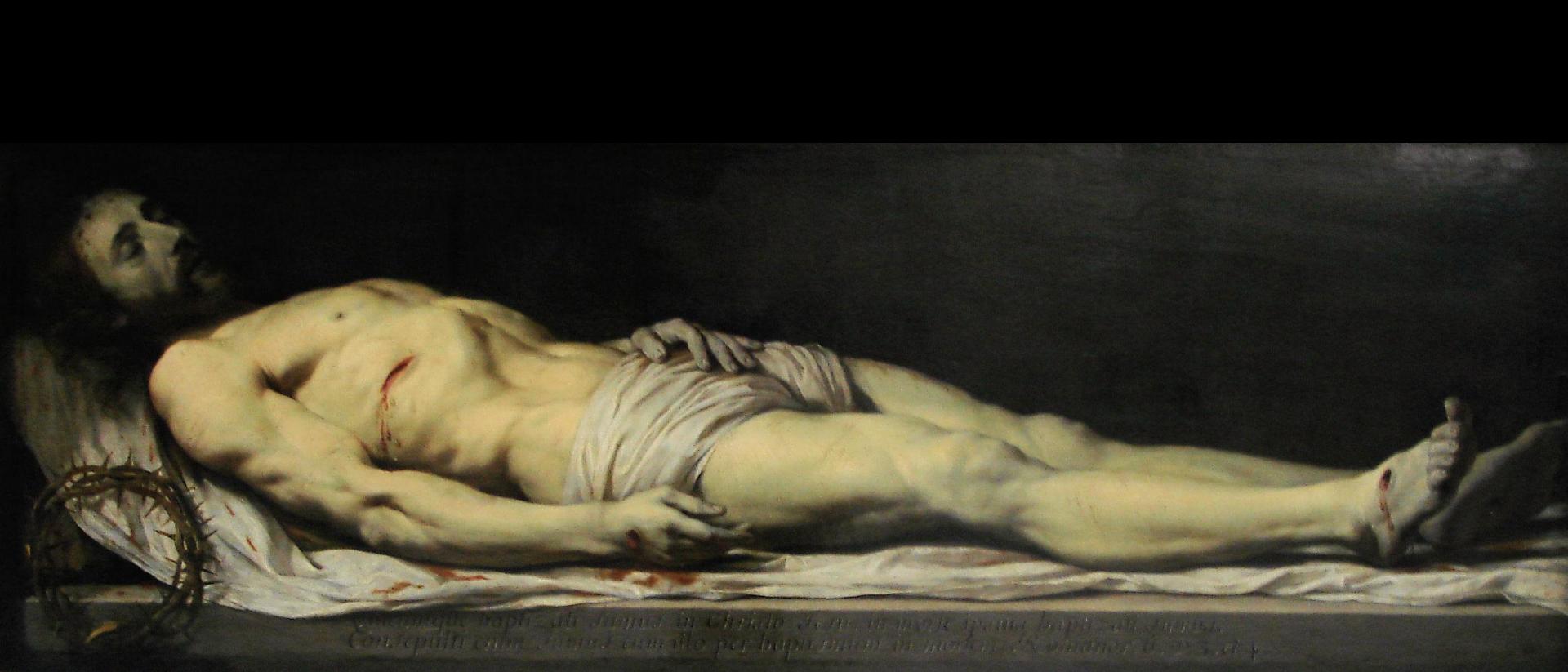








Gebhard Fugel, 1920



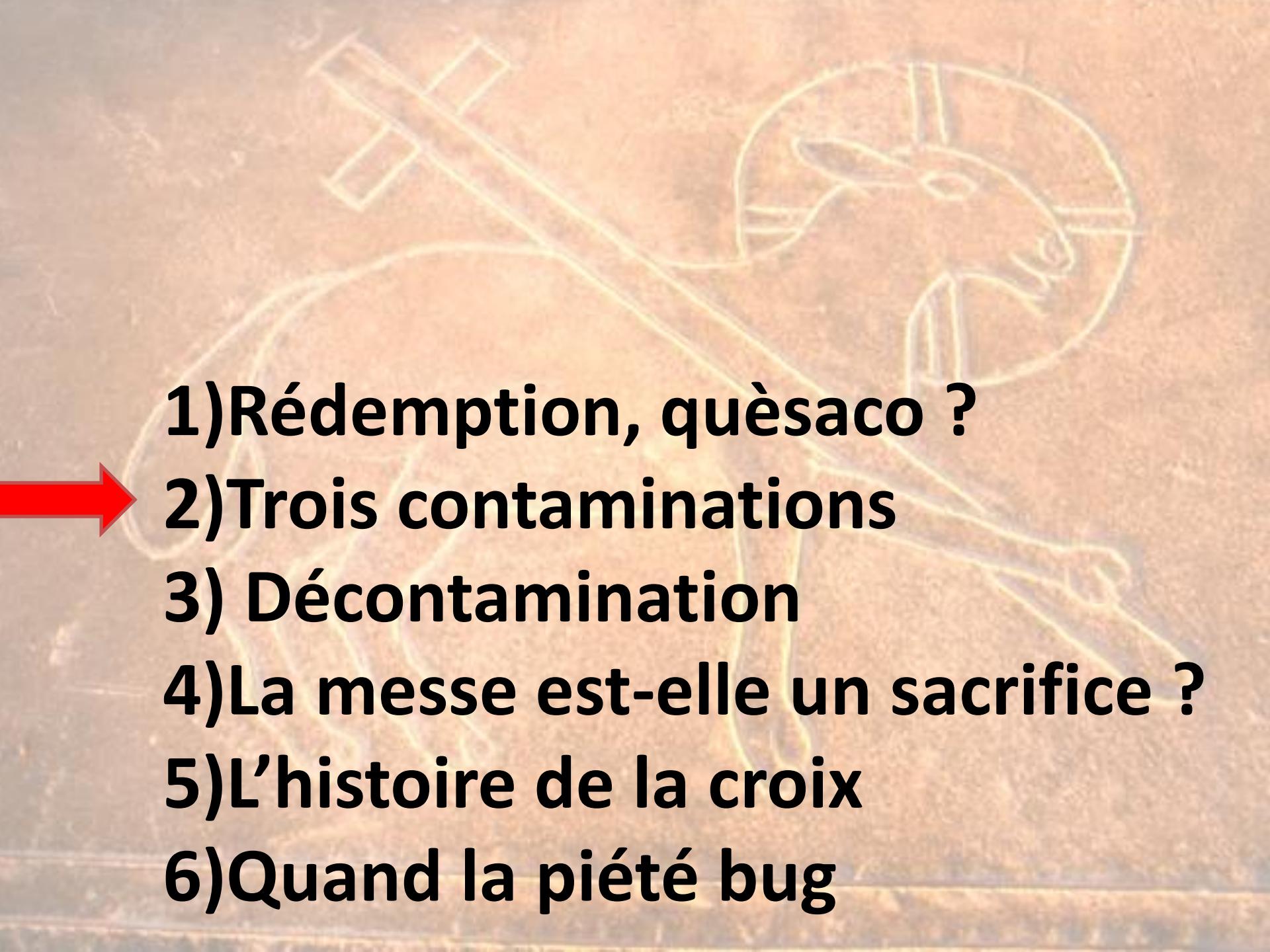
Philippe de Champaigne, 1693



Gutave Doré,  
Jérémie dans la fosse,  
1870?





- 
- 1) Rédemption, quèsaco ?
- 2) Trois contaminations
- 3) Décontamination
- 4) La messe est-elle un sacrifice ?
- 5) L'histoire de la croix
- 6) Quand la piété bug



**3 contaminations**

**le traumatisme de la Passion**

**le vocabulaire du droit féodal**

**pratiques sacrificielles**

Tiepolo, Venise, 1749





Chez le grand prêtre Anne



Rembrandt, Moscou, 1634





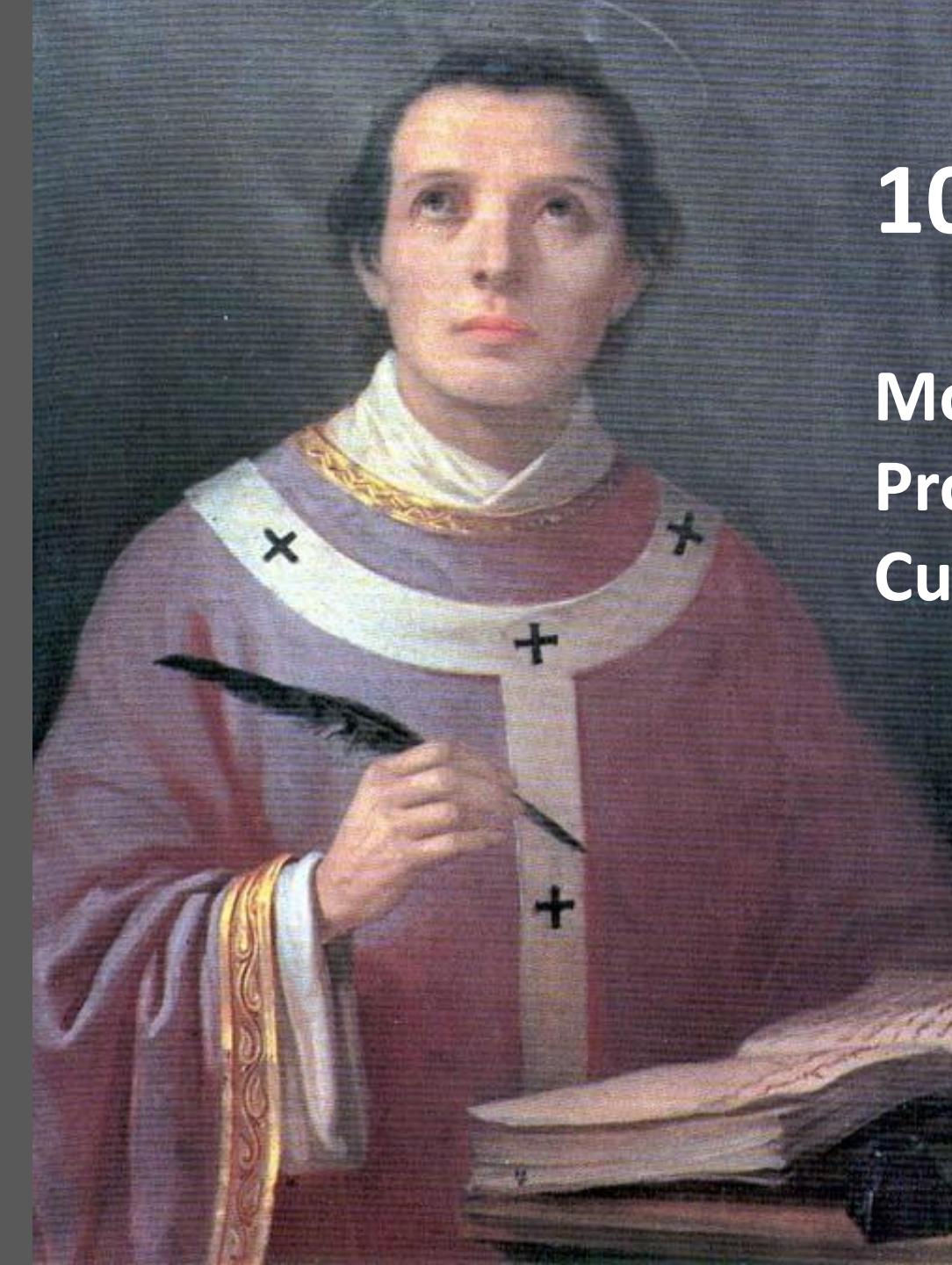
Le sang de Jésus a coulé pour toi



## **3 contaminations**

**le traumatisme de la Passion**  
**le vocabulaire du droit féodal**  
**pratiques sacrificielles**

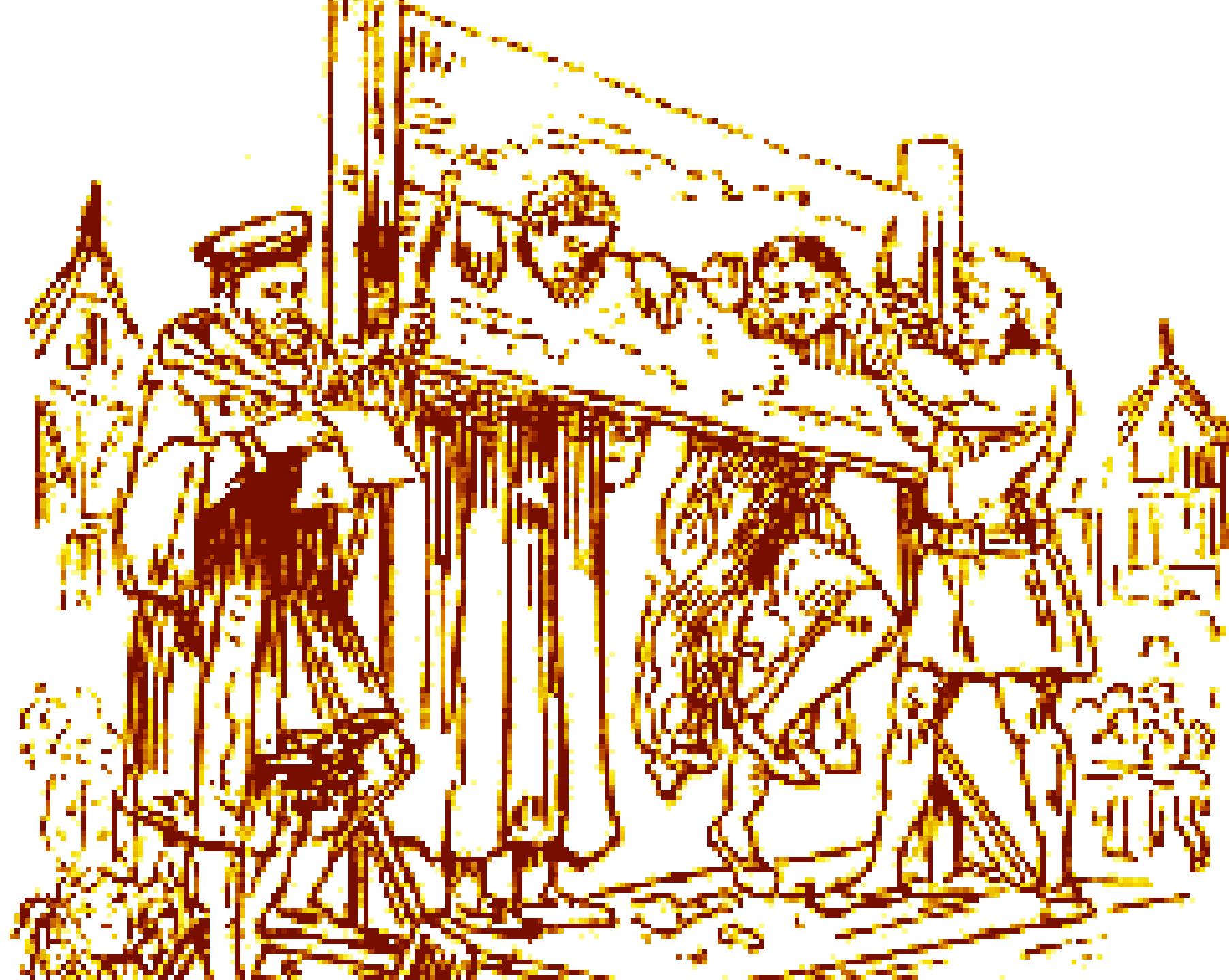


A portrait of St. Anselm, a medieval monk and philosopher. He is shown from the chest up, wearing a white monastic habit with a gold cross on the collar and a red cloak over it. He holds a quill pen in his right hand, which is resting on an open book. His gaze is directed slightly to the left. The background is dark and indistinct.

**1033-1109**

**Monologion, 1075**  
**Proslogion, 1078**  
**Cur Deus homo, 1098**





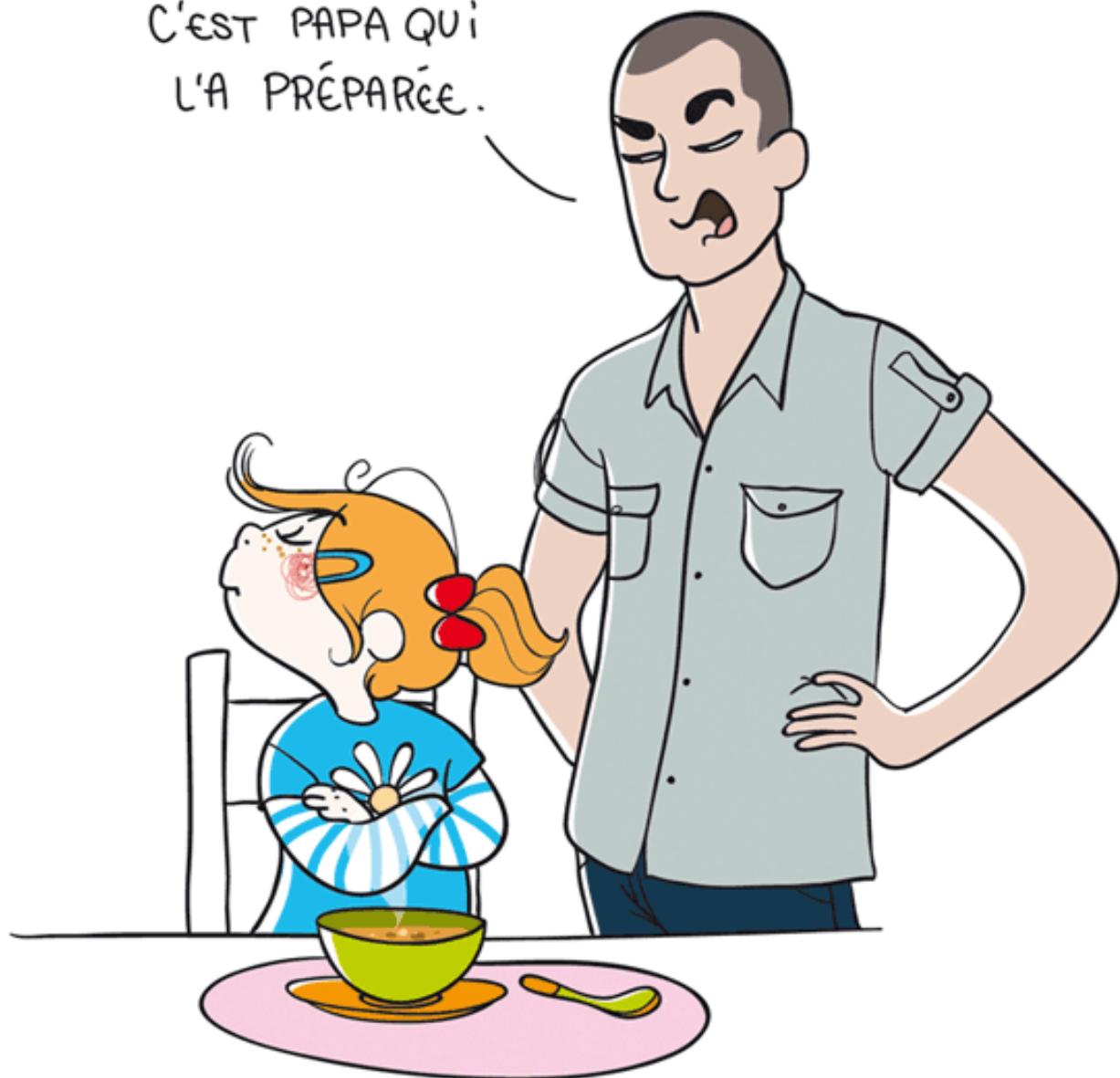


Pieter de Grebber, 1650





GRUMEAU,  
MANGE TA SOUPE!  
C'EST PAPA QUI  
L'A PRÉPARÉE.









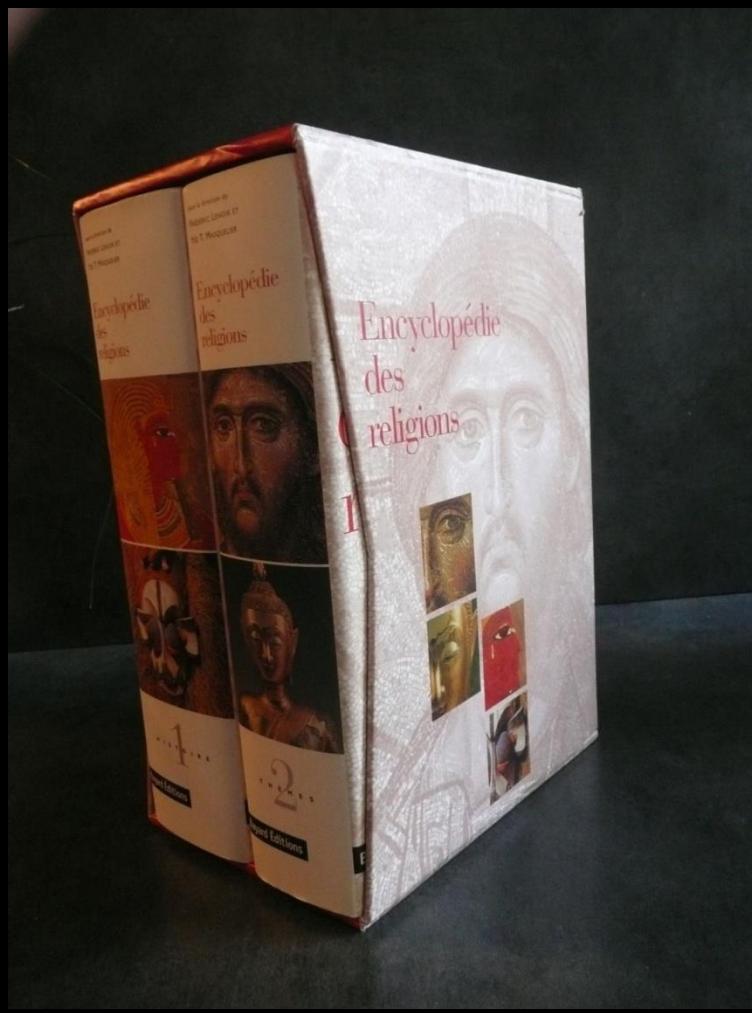
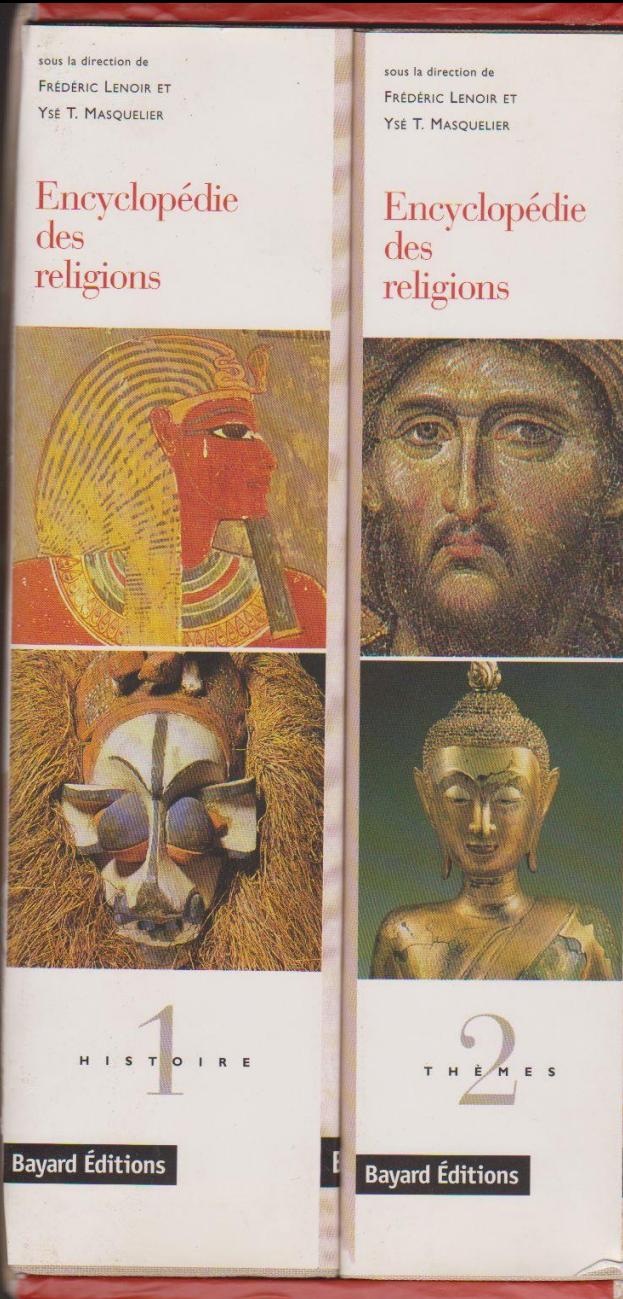
## **3 contaminations**

**le traumatisme de la Passion**

**le vocabulaire du droit féodal**

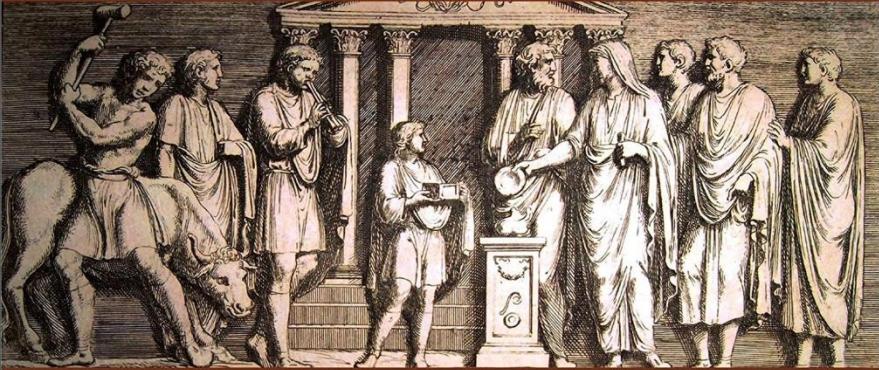
**pratiques sacrificielles**





Matthieu Rouillé d'Orfeuil

# SACRIFICE



ESSAI

2015

L'Harmattan

HACHETTE  
Littératures

# René Girard

## La violence et le sacré

Pluriel

2011

- Étymologie
- Pratiques païennes/universelles
- Culture juive



**Sacrifier** =

*Sacer* : sacré + *Facere* : faire

*Sacer* : Coupé, réservé, lointain

**Consacrer** =

*Cum* : avec *sacer*

**Turner, Lointain, 1845, Louvre**



perdu

Sacrifier =

*Sacer* : sacré + *Facere* : faire

Consacrer =

*Cum* : avec *sacer*

rejoindre



coupé

Sacrifier =

*Sacer* : sacré + *Facere* : faire

Consacrer =

*Cum* : avec *sacer*

réservé

Réserver les oignons : les mettre à part, faire attendre, pour un autre usage



Une partie des troupes est consacrée à cette mission.





- Étymologie
- - Pratiques païennes/universelles
- Culture juive



# Pontife



# Troc



Les ambassades auprès du roi, Ur, 2600 av. J.C.

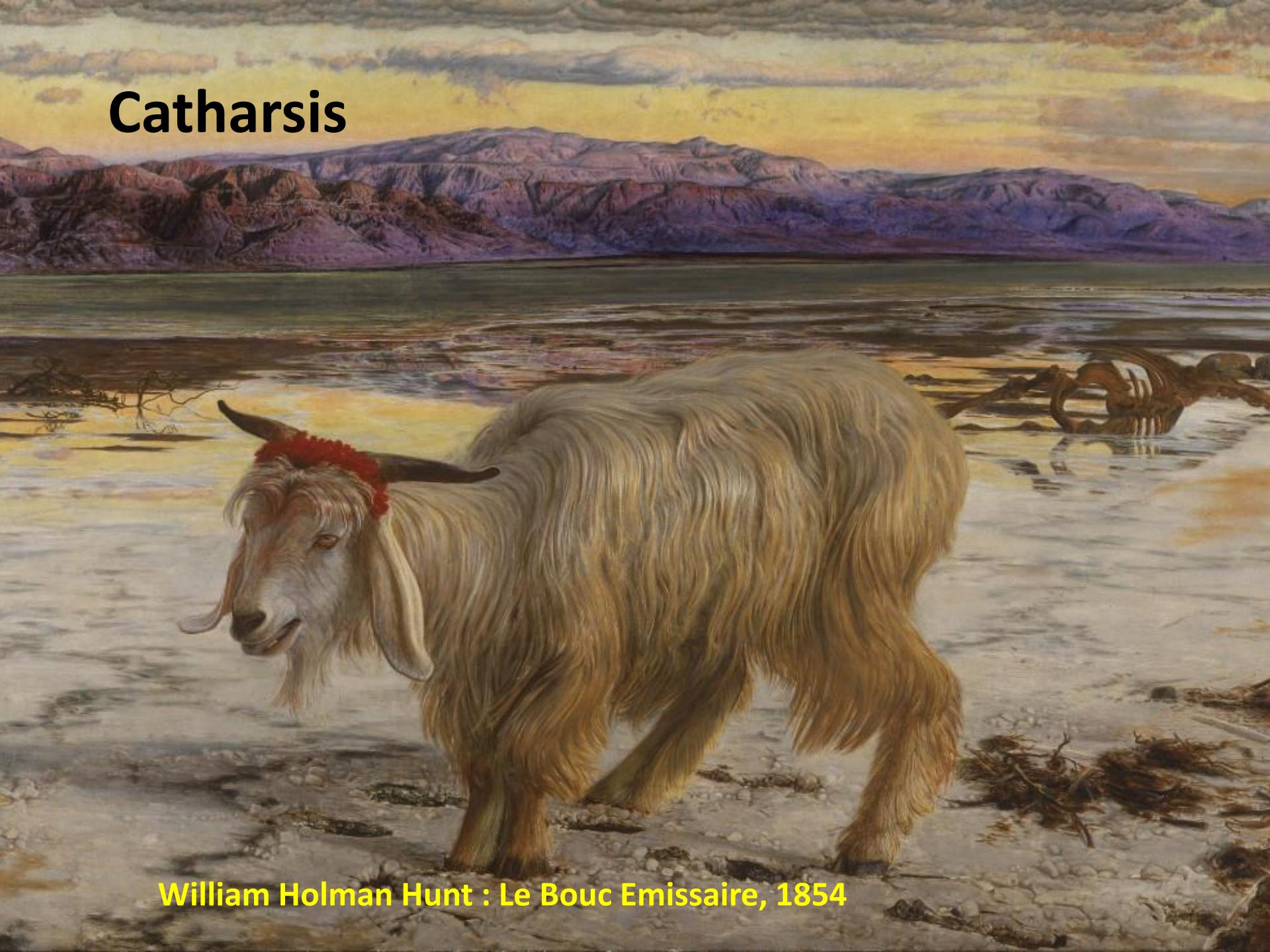
*Car pendant que les combats faisaient rage, Moloch-Baal, lui, rougeoyait sans cesse de sacrifices. Il illuminait les tueries tandis que les éléphants, devenus fous, ravaageaient tout sur leur passage.*



*Le spectre de Carthage, les aventures d'Alix, Jacques Martin, Casterman 1977*

**Les récits romains de la conquête de Carthage justifient la destruction de cette ville par l'histoire de ces sacrifices humains à un Dieu assoiffé de sang. Sa colère apaisée, la paix revenait...**

# Catharsis



William Holman Hunt : Le Bouc Emissaire, 1854

# Purification



12

13

14



- Étymologie
- Pratiques païennes/universelles
- Culture juive



# Les prémices

## Célébration du premier Omer



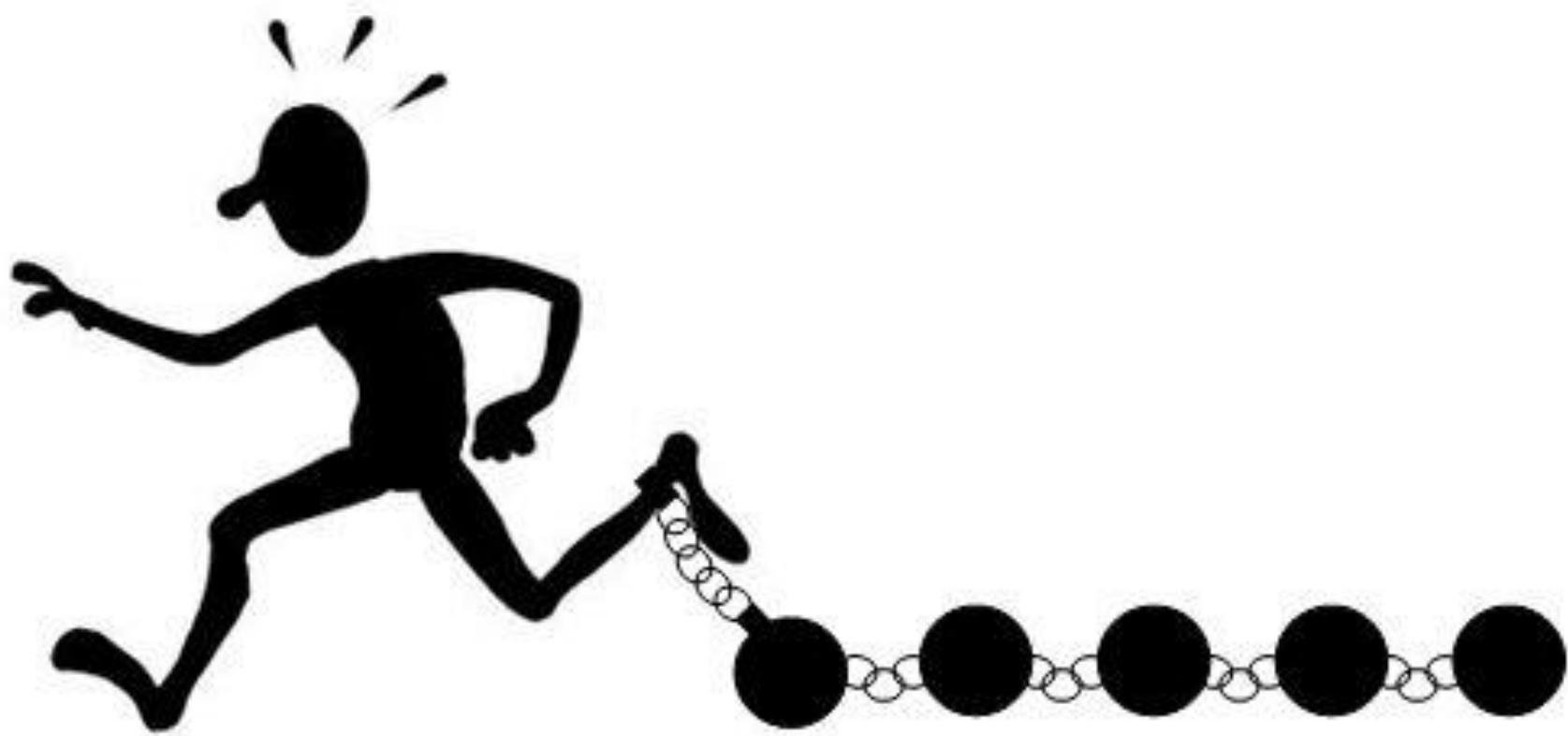


Guy François,  
1616  
Toulouse





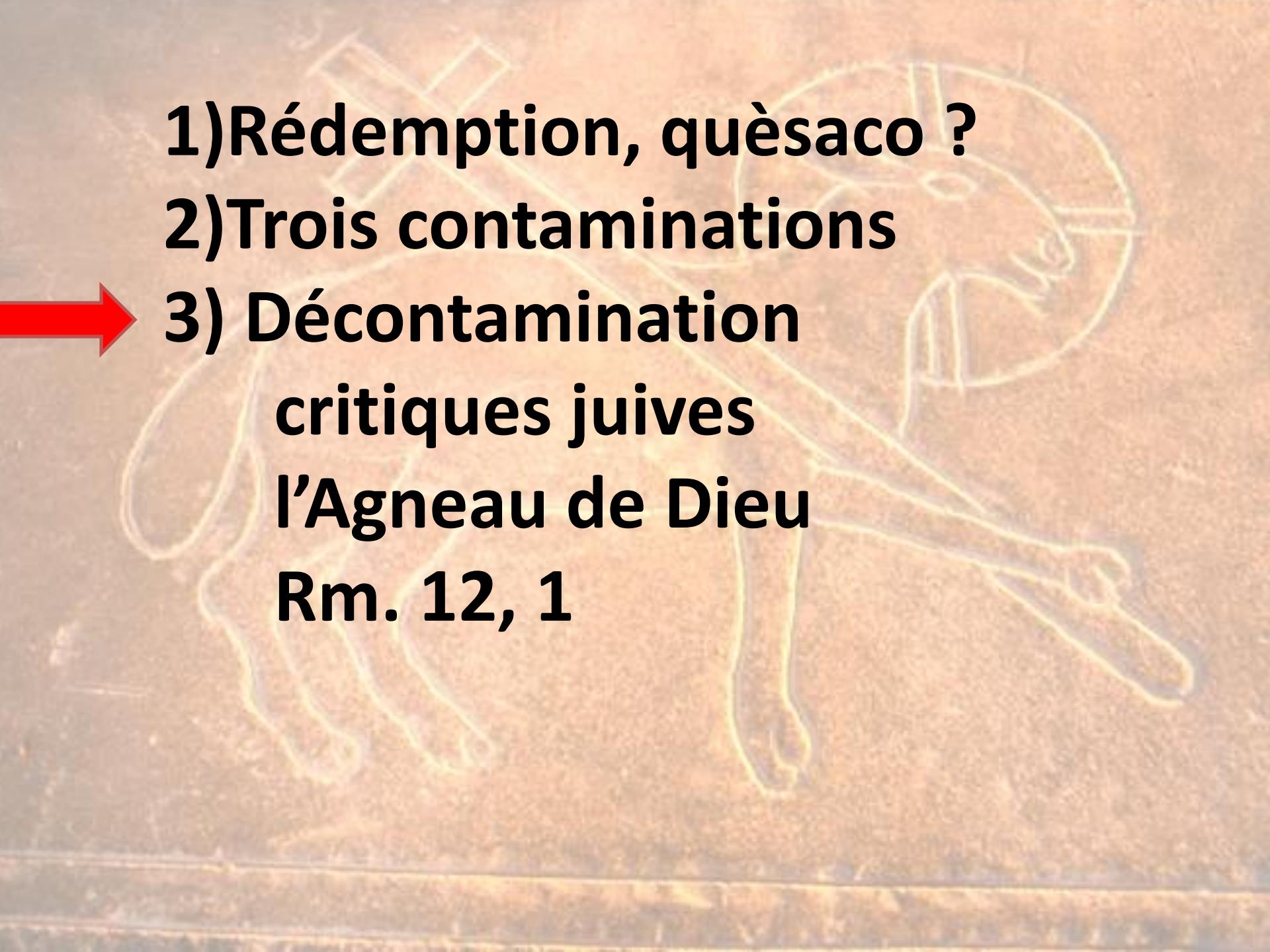






DIEU DOIT  
DÉVERSER SA  
COLÈRE SUR  
LE PÉCHÉ

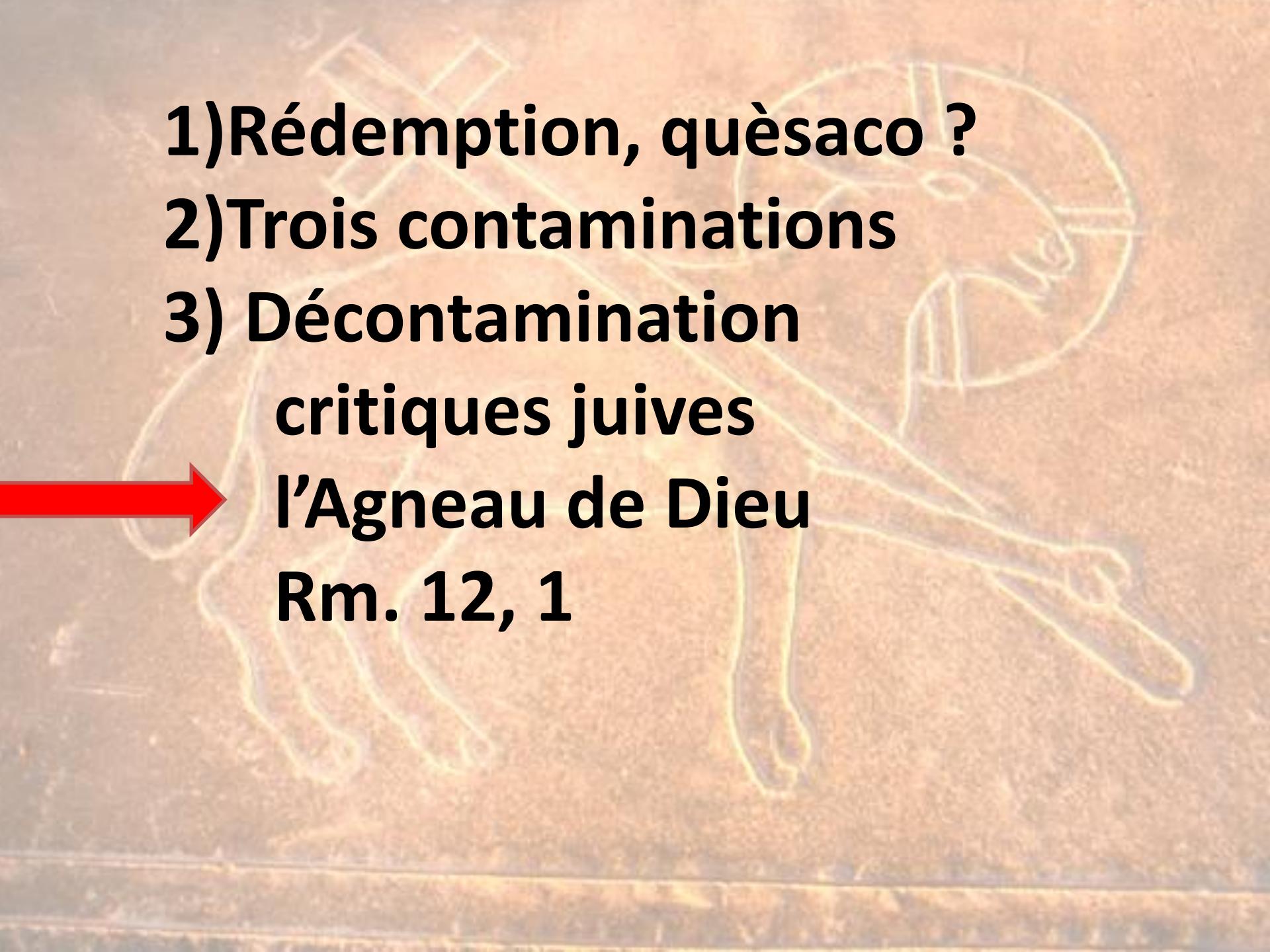


- 
- 1) Rédemption, quèsaco ?
  - 2) Trois contaminations
  - 3) Décontamination
    - critiques juives
    - l'Agneau de Dieu
    - Rm. 12, 1
- A large red arrow points from the left towards the third item in the list.



Le Greco, Londres, 1600



- 
- 1) Rédemption, quèsaco ?**
  - 2) Trois contaminations**
  - 3) Décontamination**  
**critiques juives**
- l'Agneau de Dieu**
- Rm. 12, 1**

# Alexandre Ivanos



Matthias Grünewald  
1515  
Colmar







Rémi Guido 1635

This watermark does not appear on the painting





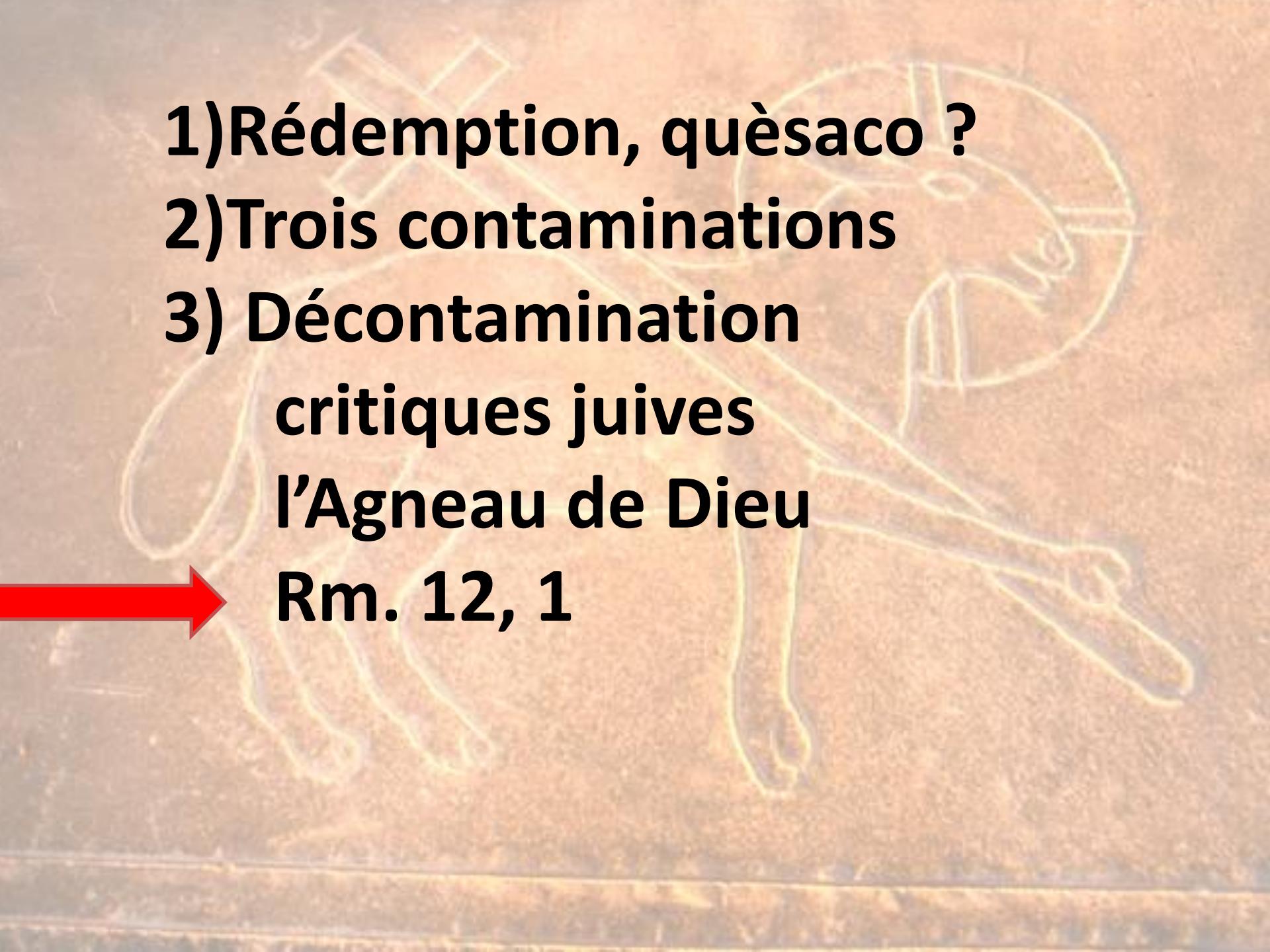


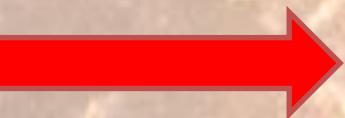
L'ENFER

A ROTISSERIE  
POULET





- 
- 1) Rédemption, quèsaco ?**
  - 2) Trois contaminations**
  - 3) Décontamination**  
**critiques juives**  
**l'Agneau de Dieu**  
**Rm. 12, 1**



Jacob Jordaens, 1630





**Je vous exhorte donc, frères, par  
la tendresse de Dieu,  
à lui offrir votre personne,  
en sacrifice vivant, saint,  
capable de plaire à Dieu :  
c'est là, pour vous, la juste  
manière de lui rendre un culte.**

Arnaud Beltrame  
23 mars 2018





