

## Ch. I – Une ouverture à double clefs

Nous cherchons à comprendre, Il nous cherche

peintures de Tissot

### 1) Accomplissement des écritures

Lorsque les temps furent accomplis, « histoire sainte »

Histoire du bassin méditerranéen.

### 2) La résurrection à la source.

Nativité de Véronèse

## Ch. II – Historicité

- Que veut dire « historique » ?

autour de la Nativité

- Les sources

- Qui écrit ? qui raconte ?

- La véracité des miracles (autorité, enseignement)

Véronèse, Noces de Cana

## Ch. III – Le Verbe s'est fait chair

- Le Verbe éternel, Prologue de Jean

les 3 coupoles de Venise

- le Concile d'Ephèse en 431, querelle à trois têtes

4 types d'icônes

La Théotokos, mariologie entre piété et théologie

le couronnement de Marie

- L'enfance de Jésus

Jésus et les docteurs de la Loi

- Les adieux à sa mère

## Ch. IV – Les querelles christologiques des premiers siècles

- Le Concile Nicée 2, la crise iconoclaste.

mosaïques de Germigny

- Les deux tendances de la théologie.

2 baptistères de Ravenne

- L'image de la trinité

du trône de Grâce au retable de Saint Ignace

- Les promesses du Saint-Esprit dans Jn

## Ch. V – le sacrifice de la Croix

- Rédemption, quésaco ?

- Trois contaminations

- La messe est-elle un sacrifice ?

- L'histoire de la Croix dans l'art

petit parcours

- Croix de consécration / chemin de croix. Quand la piété « bugue »

qq exemples

## Ch. VI – Sauveur

- Les hymnes christologiques (Eph 1 ; Phil 2 ; Col 1)

- Le baptême du Christ

- Les tentations du Christ

- Autres images du Christ, pluralité des approches christologiques

(de sainte Sophie à Arcabas en passant par Venise)

multiples formes

## Ch. VII – Le Notre Père

- trois temps, deux mouvements

- le carré magique